gg

BACH OP. 6TH MEYER.
MILLICO TO THE
BARONESS DE FRISE.

L. 99. 99.

PURCHASED FOR THE

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FROM THE

CANADA COUNCIL SPECIAL GRANT

FOR

MUSIC

Ah si vous pouviez comprendre	Air	Meyer
Ah ma chere Musette	Air	Do.
Ah Laissez moi la pleurer	Duet	do
Charmante fleur quitte les près de flore	Air	do
Chi mai di questo core.	Canzonetta	Bach.
Dal di ch'io vi mirai	Arietta	Millico
Del mio destin ingiusto	arietta	Millico.
E per fra le tempeste	Canzonet	Bach.
Fille se mai pretendi	Arietta	Millico
Fugan da noi gl'affanni	do	do
Io lo so che il bel sembiante	Canz. a 2 Voc	Bach
Il faut quand on aime une fois	air	Meyer
Je suis jeune	air	do
Le papillon coquet	Air	do
La violetta vergognozetta	Arietta	Millico
Nous etions dans cet age encore	Air	Meyer
Silvandre a pris un petit loup	do	do
Se infida tu mi chiami	Canzonet.	Bach.
Si votre flamme est trahie	air	Meyer.
Torna in quel onda	Canzonet.	Bach.
Trova un sol mia bella Clori	do	Bach.
Tu mi sprezzi oh tu non m'ami	arietta	Millico.
Vois tu ces coteaux se noircir	air	Meyer
Un instant, il m'attend	Duet	do
Veillons mes soeurs	Duet	ditto.

Six CANZONETS

Composed by

JOHN CHRISTIAN BACH

Op. 6.

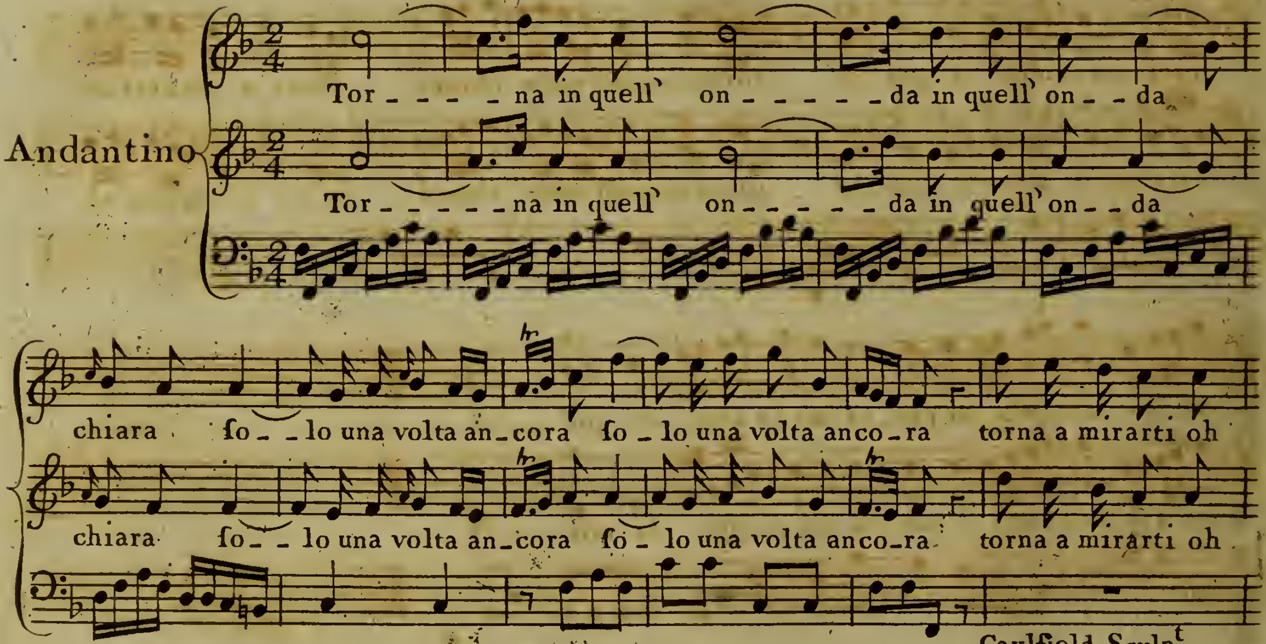
London

Printed by WELCKER in Gerrard Street St. Ann's Soho

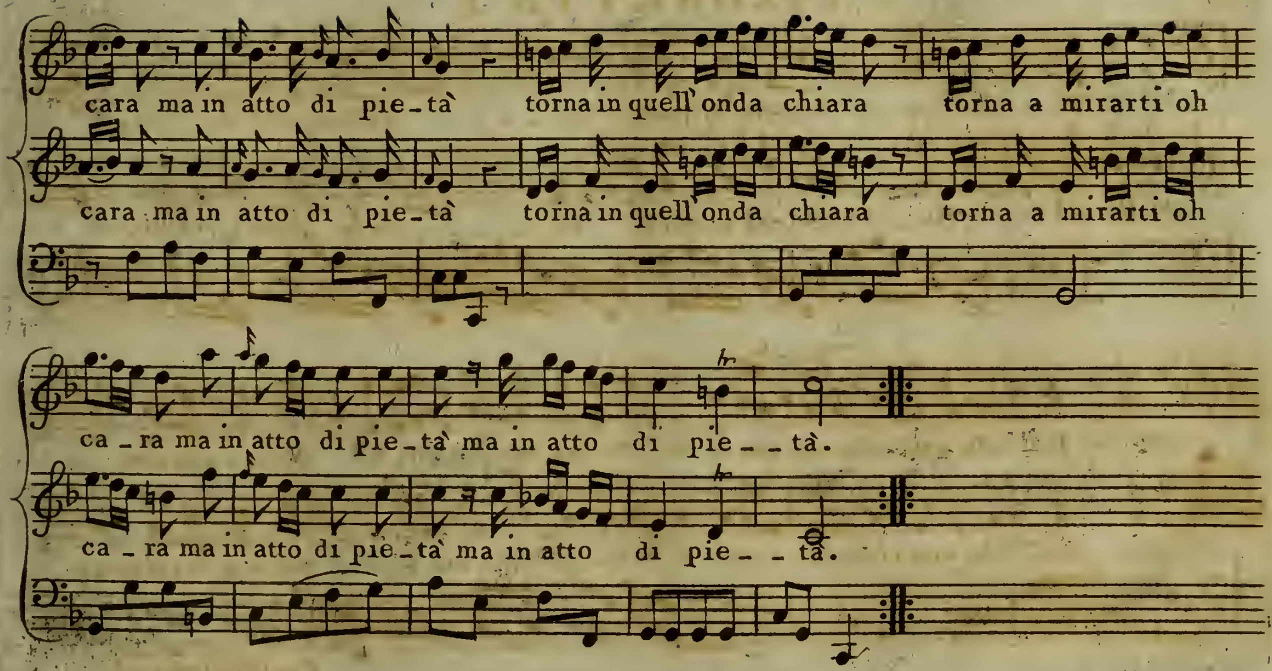
Where may be had a second Sett with all that Authors Works &c.

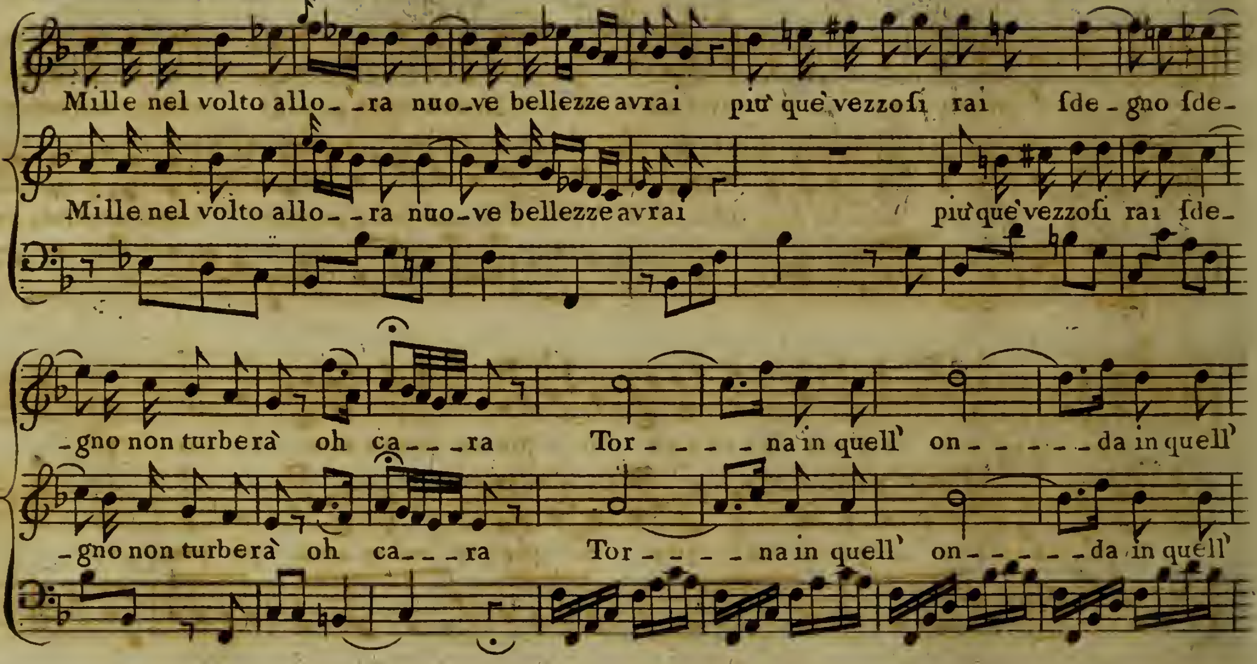
1196

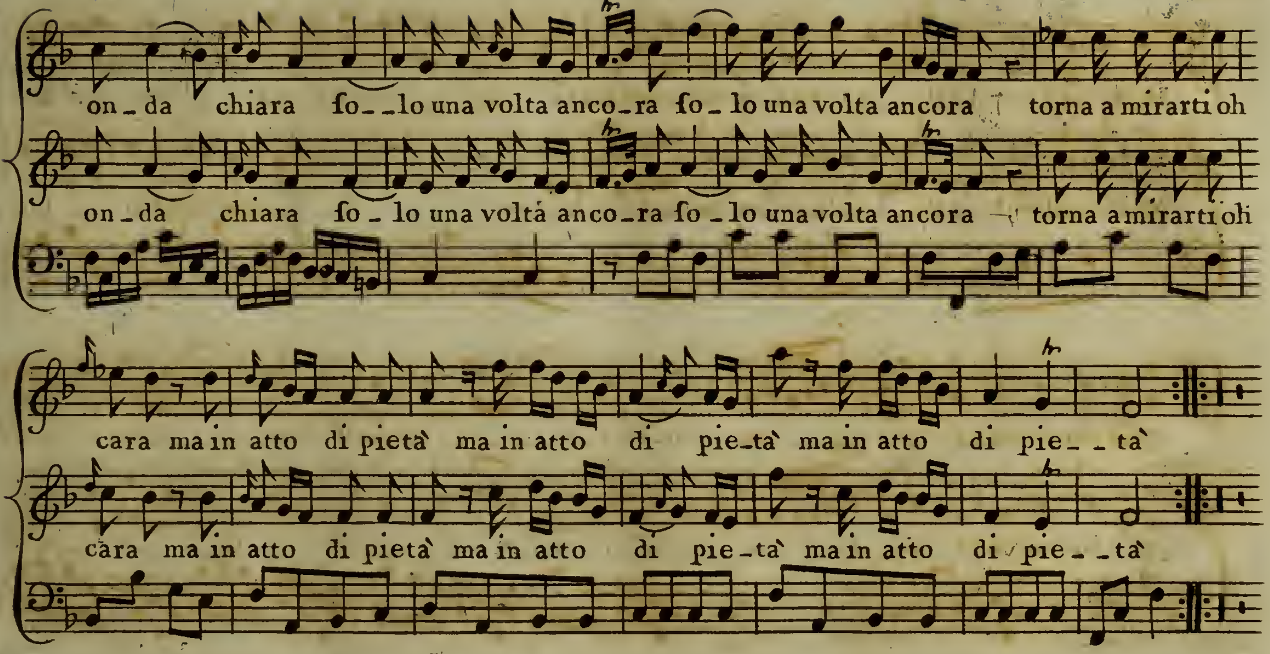
CANZONETTA I



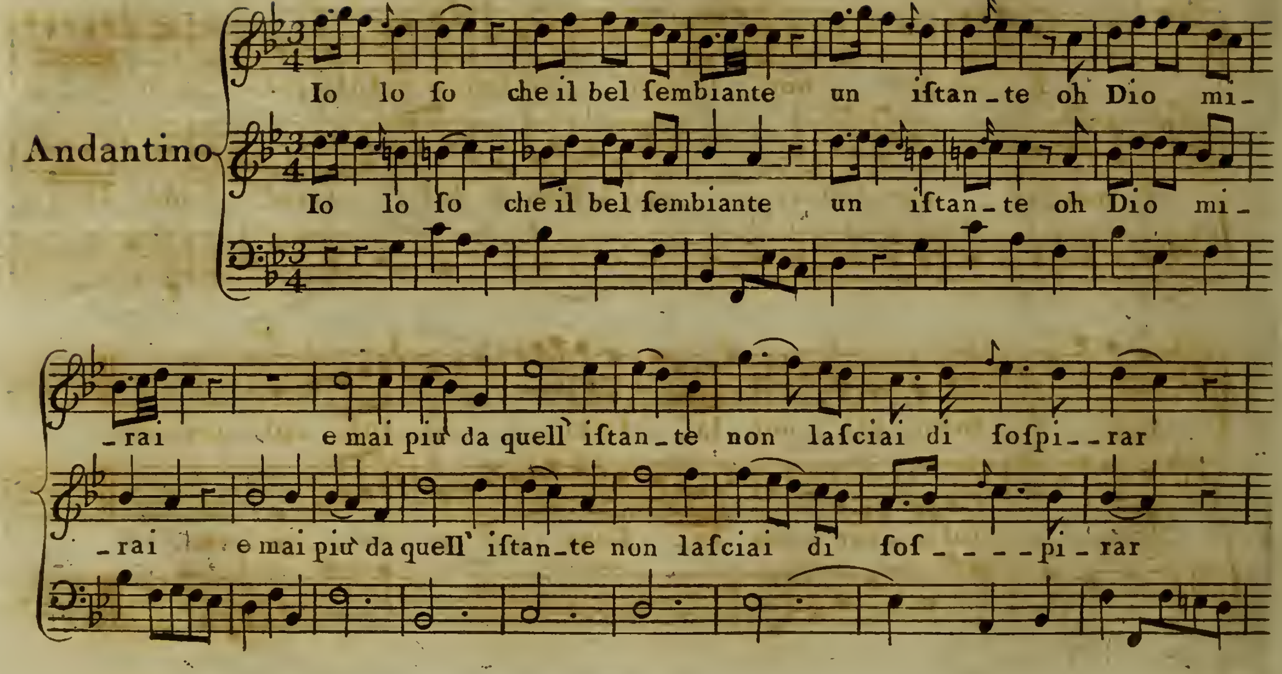
Caulfield Sculp.t

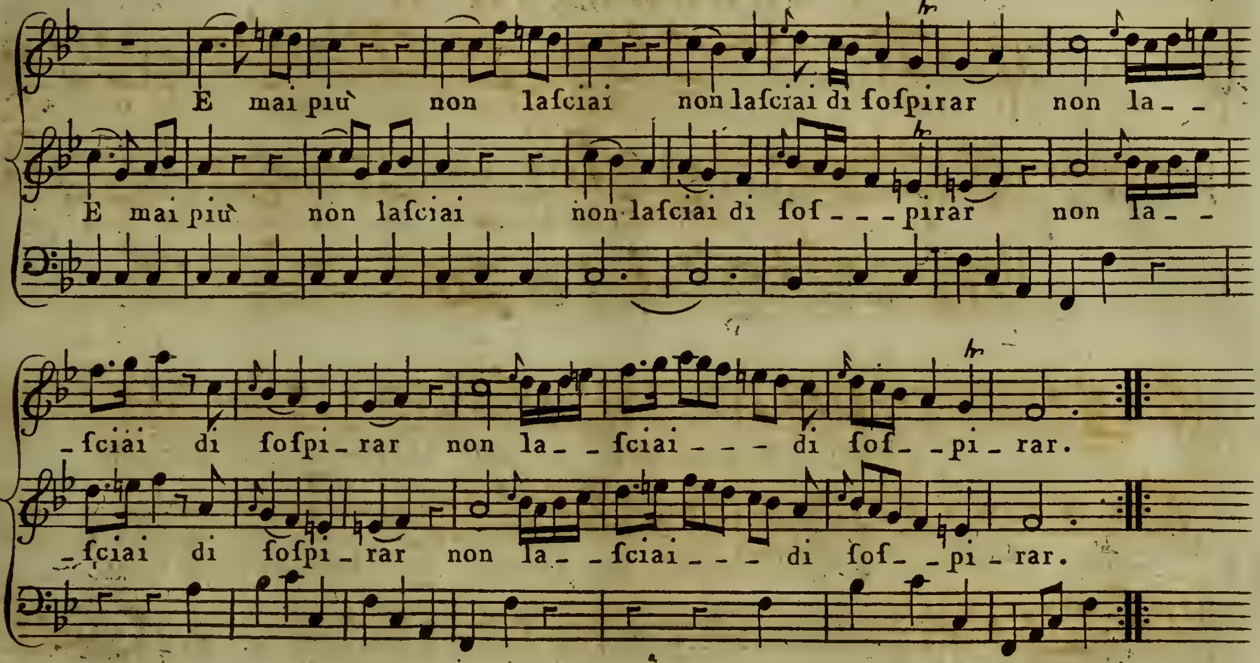

cara ma in atto di pie_tà torna in quell'onda chiara torna a mirarti oh
cara ma in atto di pie_tà torna in quell'onda chiara torna a mirarti oh
ca_ra ma in atto di pie_tà ma in atto di pie_ _tà.
ca_ra ma in atto di pie_tà ma in atto di pie_ _tà.

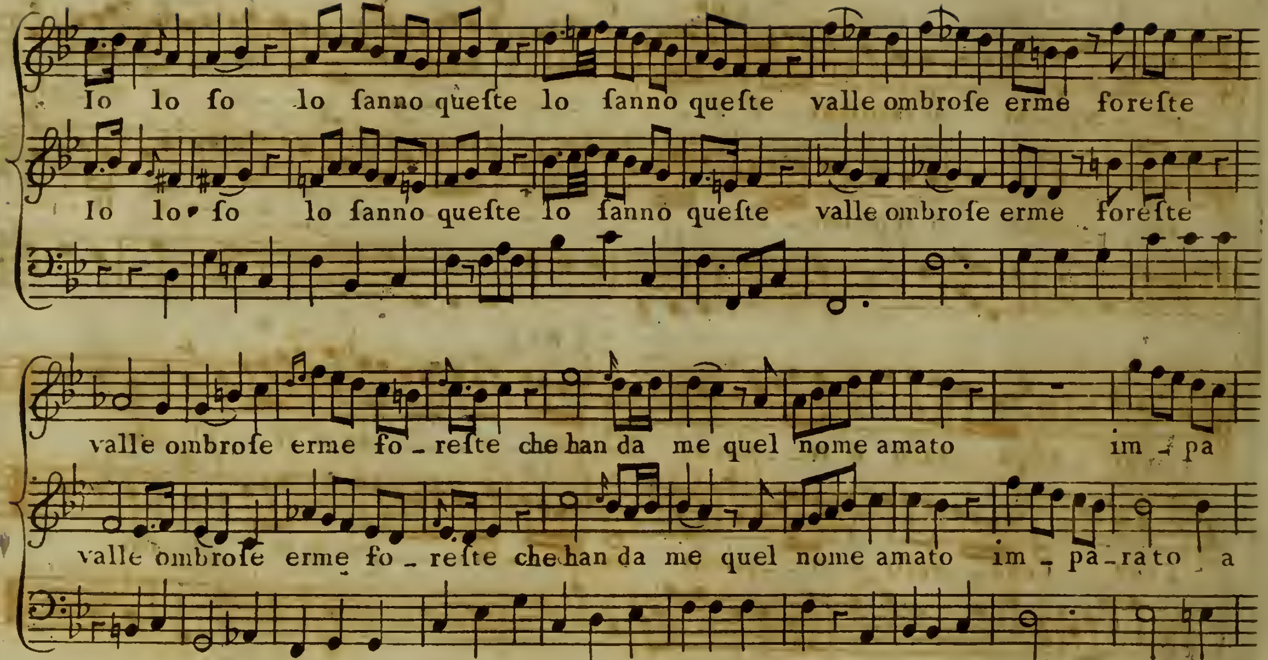

Mille nel volto allo_ _ra nuo_ve bellezze avrai più que vezzosi rai sde_gno sde-
Mille nel volto allo_ _ra nuo_ve bellezze avrai più que vezzosi rai sde-
-gno non turberà oh ca_ _ _ra Tor_ _ _ _ na in quell' on_ _ _ _ _ da in quell'
-gno non turberà oh ca_ _ _ra Tor_ _ _ _ na in quell' on_ _ _ _ _ da in quell'

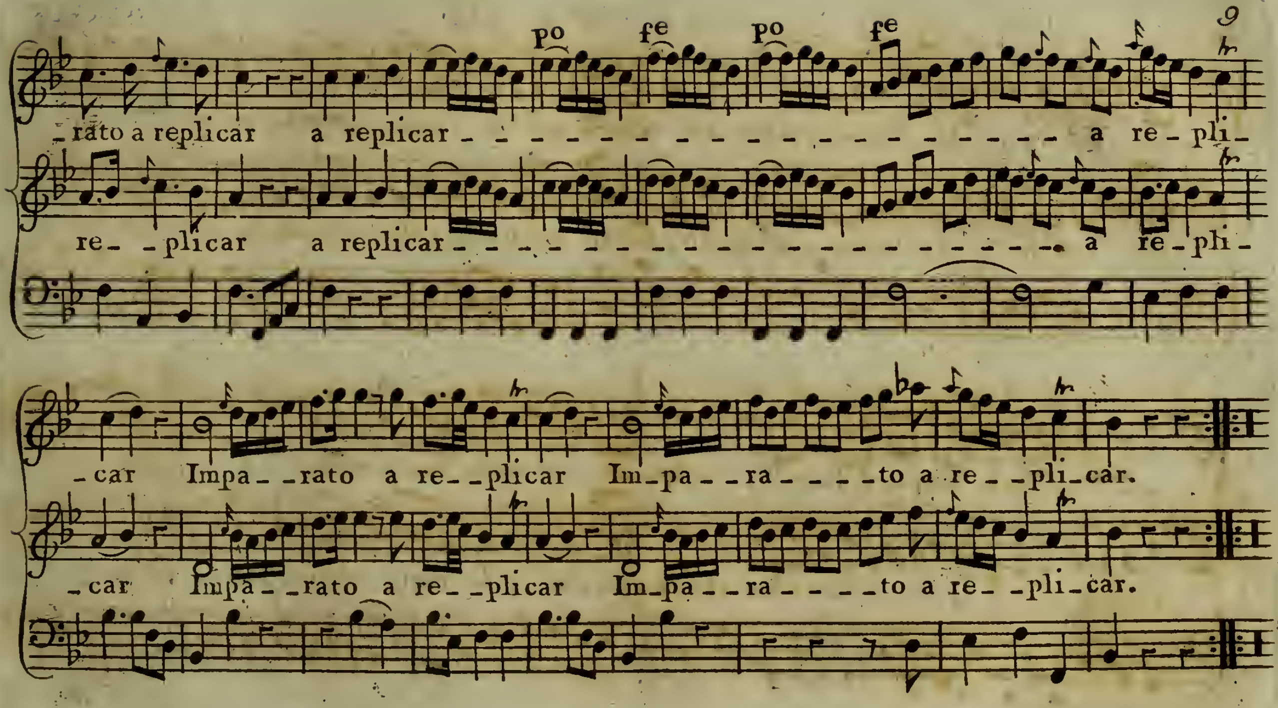

on_da chiara ſo__lo una volta anco_ra ſo_lo una volta ancora torna a mirarti oh
on_da chiara ſo_lo una volta anco_ra ſo_lo una volta ancora torna a mirarti oh
cara ma in atto di pietà ma in atto di pie_tà ma in atto di pie__tà
cara ma in atto di pietà ma in atto di pie_tà ma in atto di pie__tà

CANZONETTA II

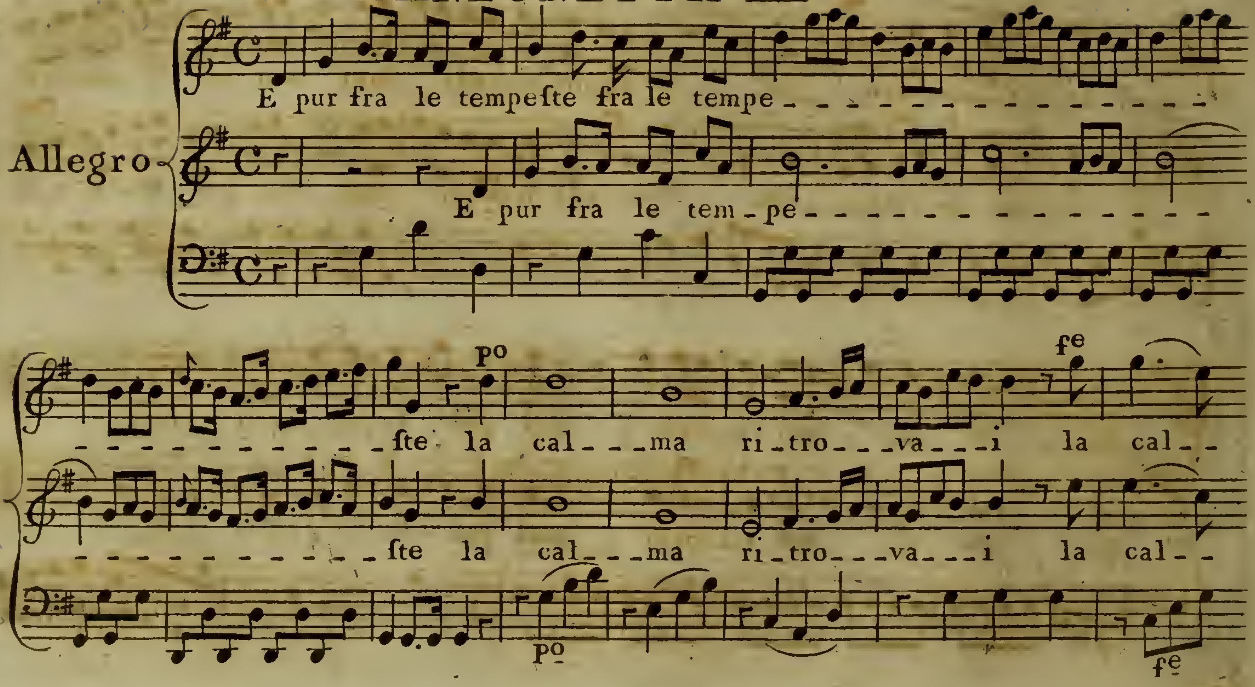


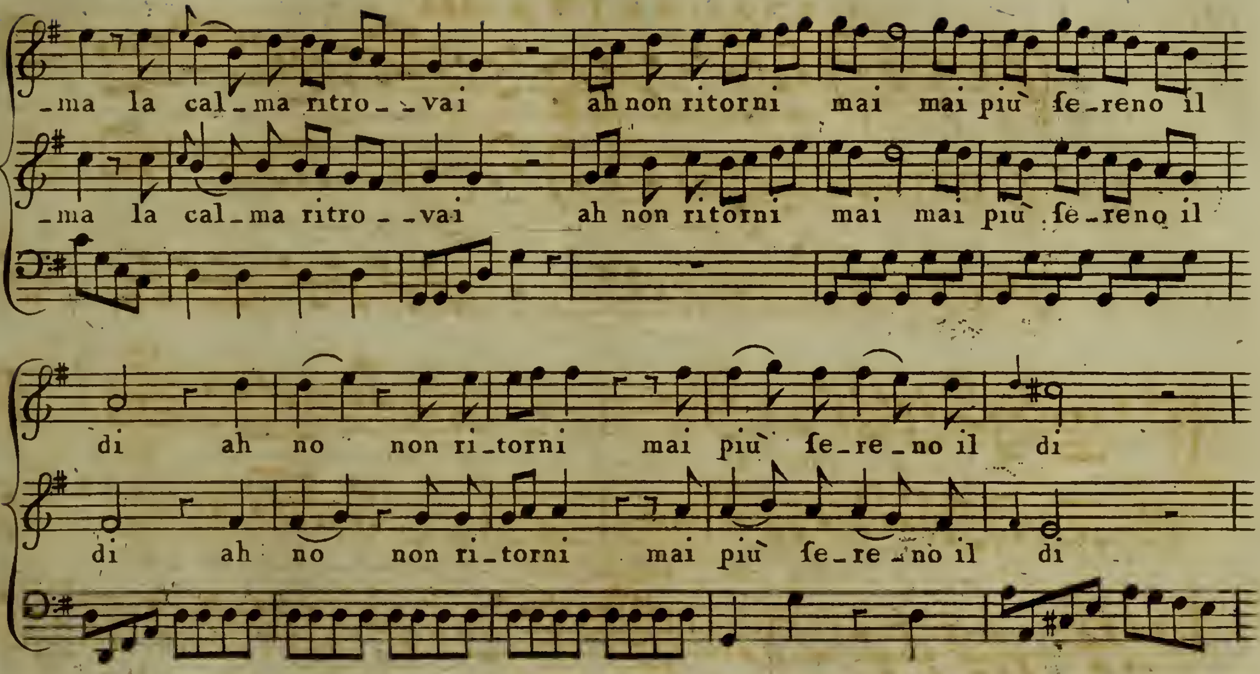

E mai più non laſciai non laſciai di ſoſpirar non la_ _
E mai più non laſciai non laſciai di ſoſ_ _ _ pirar non la_ _
_ſciai di ſoſpi_rar non la_ _ſciai _ _ _ di ſoſ_ _pi_rar.
_ſciai di ſoſpi_rar non la_ _ſciai _ _ _ di ſoſ_ _pi_rar.

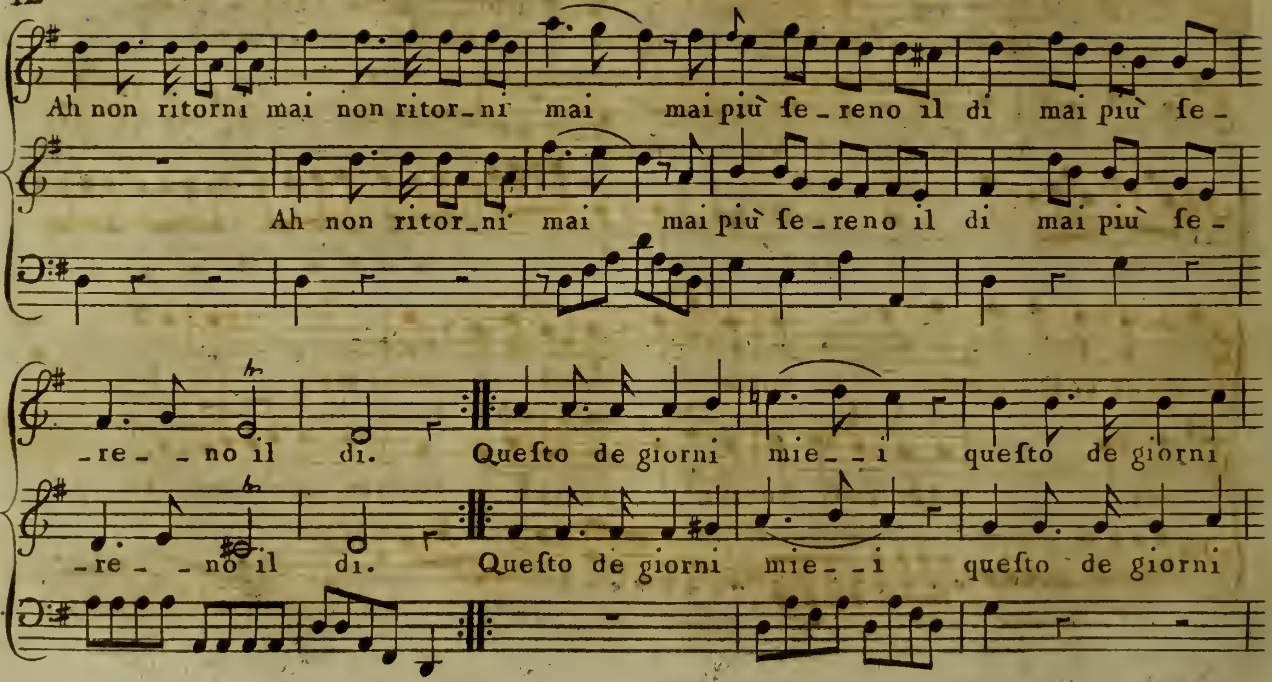

Io lo ſo lo ſanno queſte lo ſanno queſte valle ombroſe erme foreſte
Io lo ſo lo ſanno queſte lo ſanno queſte valle ombroſe erme foreſte
valle ombroſe erme fo _ reſte che han da me quel nome amato im _ pa
valle ombroſe erme fo _ reſte che han da me quel nome amato im _ pa _ ra to a

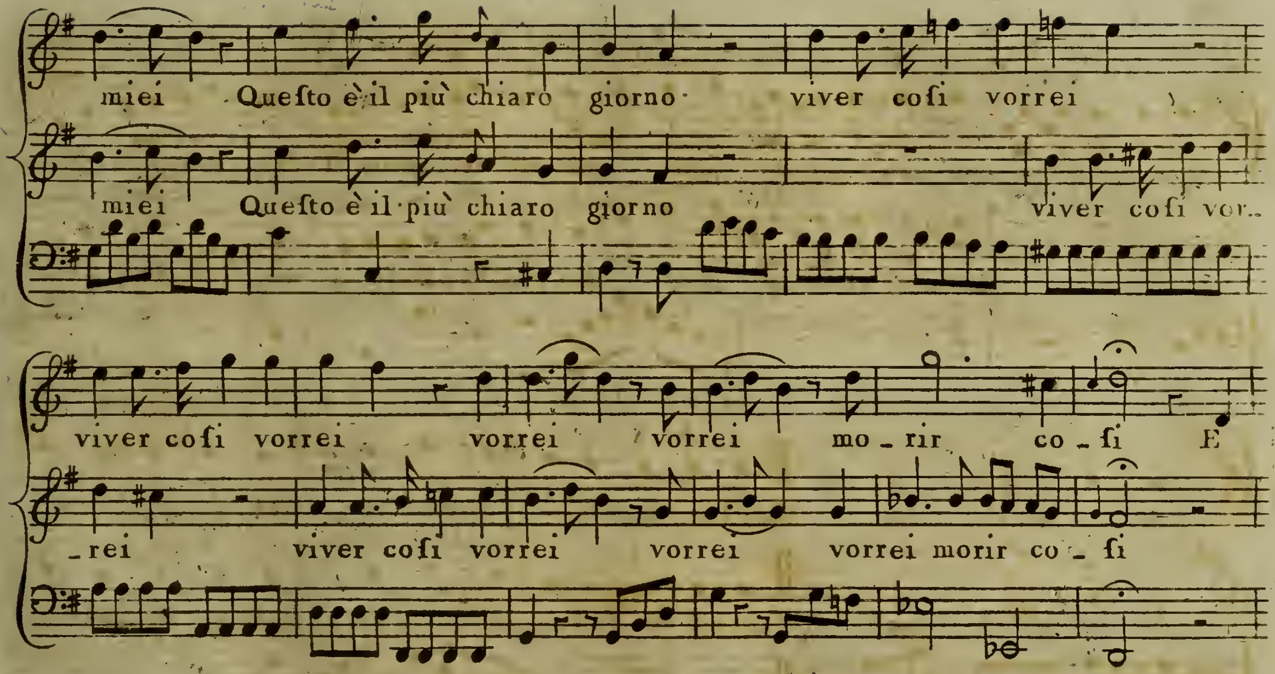

po fe po fe
_rato a replicar a replicar _ _ _ _ a re _ pli _
re_ _plicar a replicar _ _ _ _ a re _ pli _
car Impa _rato a re_ _plicar Im_pa_ _ra_ _ _ _to a re_ _pli_car.
car Impa _rato a re_ _plicar Im_pa_ _ra_ _ _ _to a re_ _pli_car.

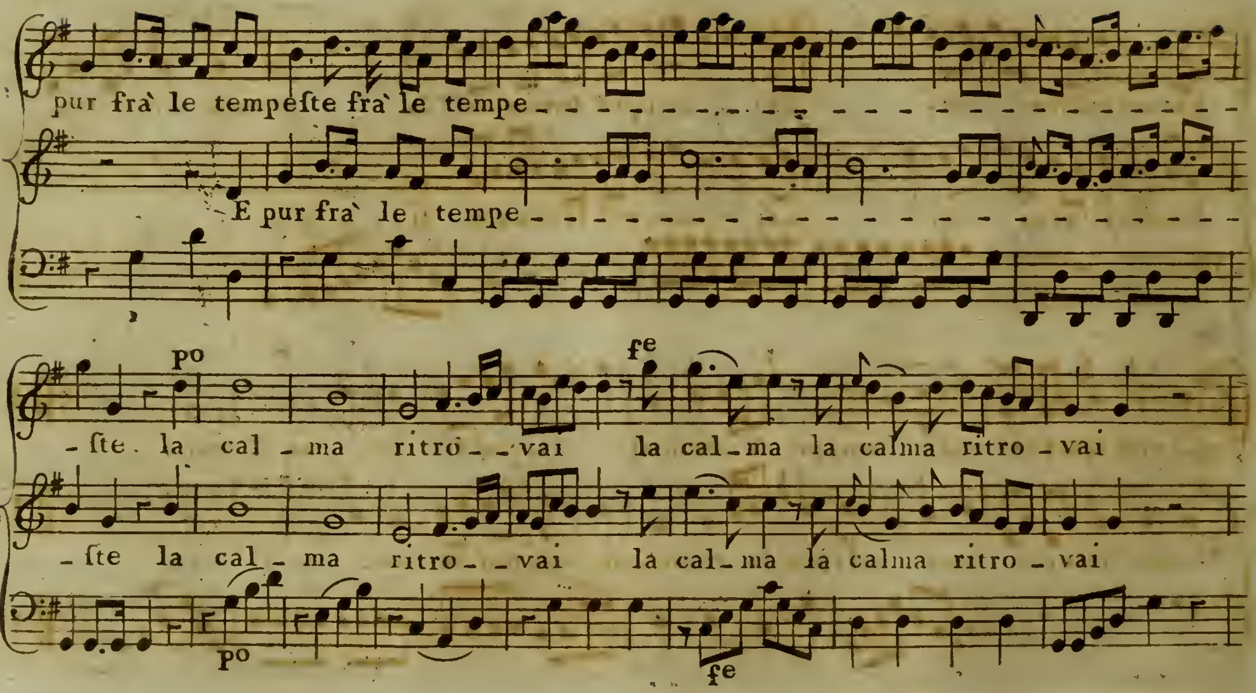
CANZONETTA III

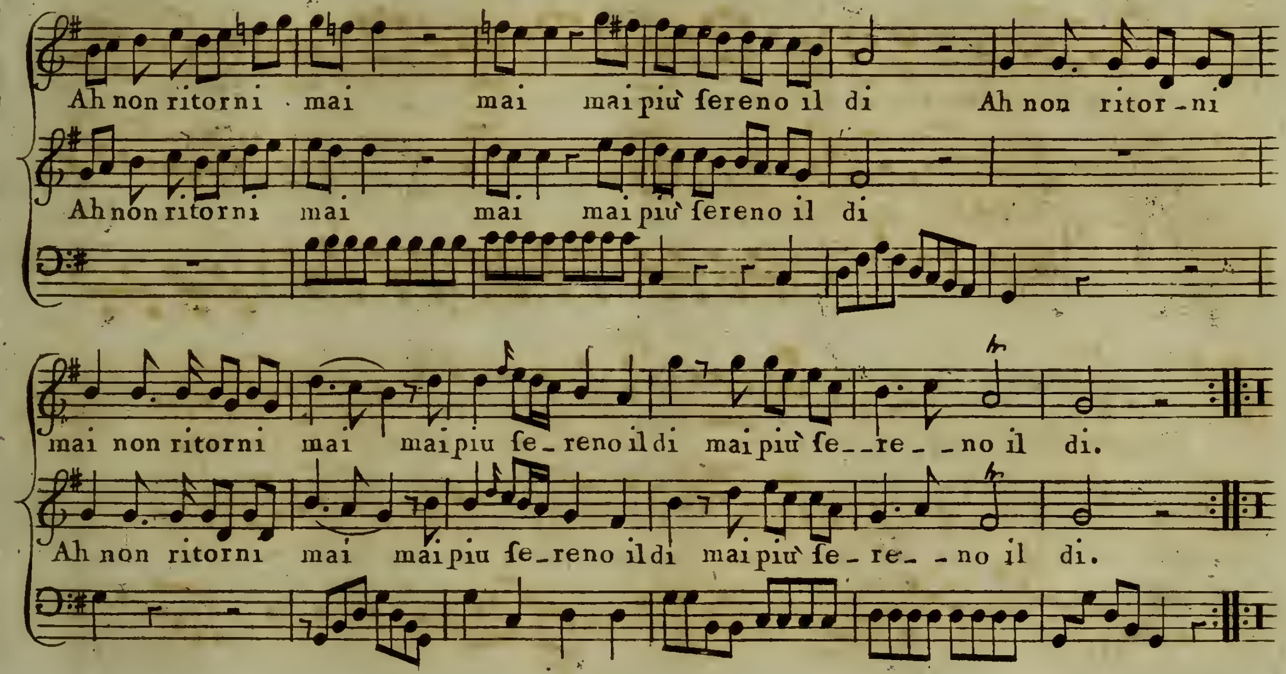



_ma la cal_ma ritro_ _vai ah non ritorni mai mai più se_reno il
_ma la cal_ma ritro_ _vai ah non ritorni mai mai più se_reno il
di ah no non ri_torni mai più se_re_no il di
di ah no non ri_torni mai più se_re_no il di

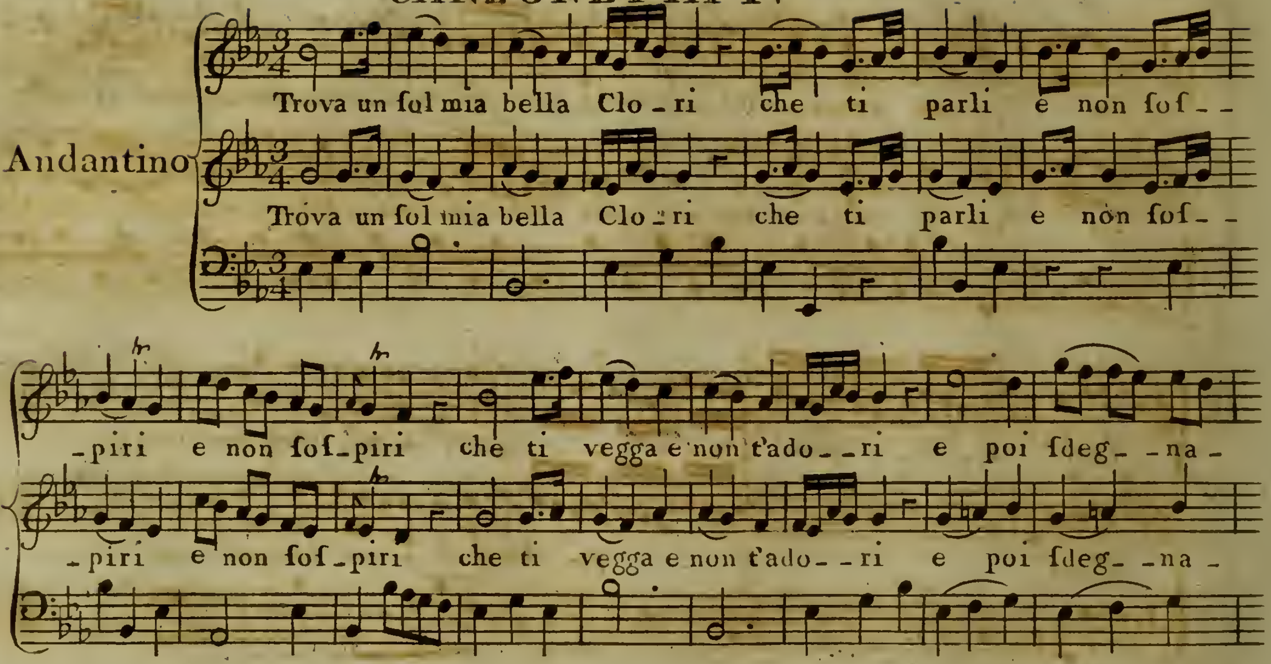

Ah non ritorni mai non ritor_ni mai mai più se_reno il di mai più se_
Ah non ritor_ni mai mai più se_reno il di mai più se_
_re_ _no il di. Questo de giorni mie_ _i questo de giorni
_re_ _no il di. Questo de giorni mie_ _i questo de giorni

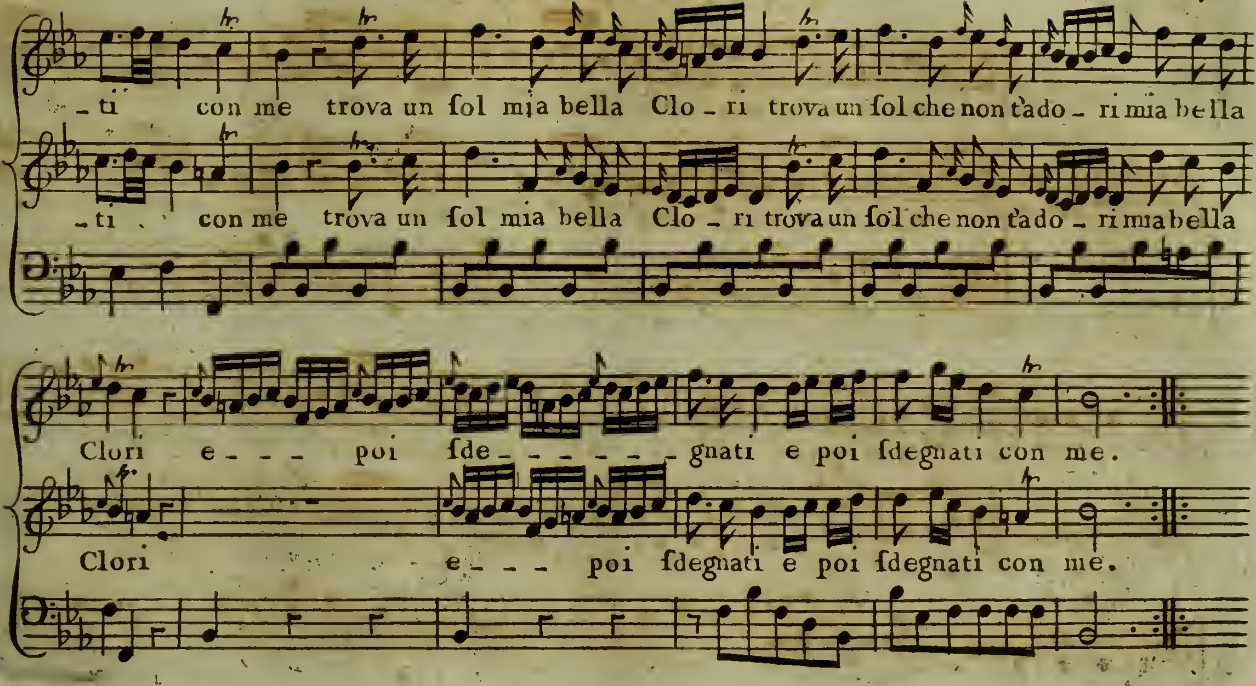

miei Queſto è il più chiaro giorno viver coſi vorrei
miei Queſto è il più chiaro giorno viver coſi vor_
viver coſi vorrei vorrei vorrei mo _ rir co _ ſi E
_rei viver coſi vorrei vorrei vorrei morir co _ ſi

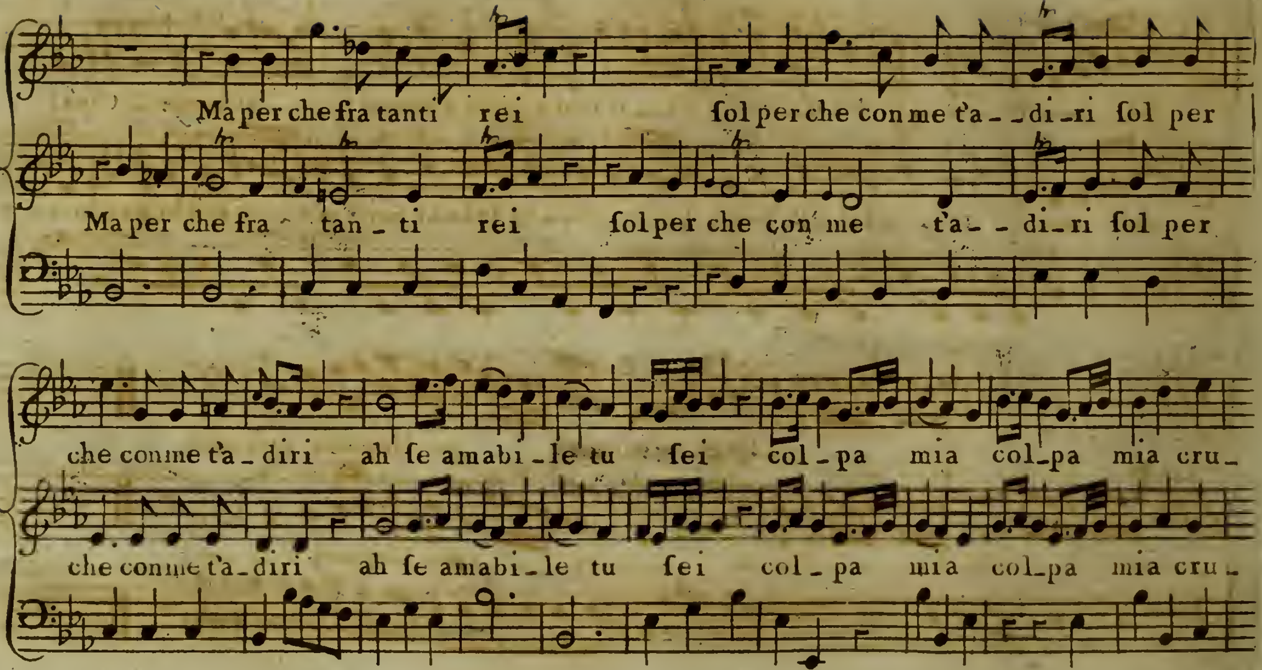

pur frà le tempeſte frà le tempe - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
E pur frà le tempe -
po
fe
- ſte la cal - ma ritro - - vai la cal - ma la calma ritro - vai
- ſte la cal - ma ritro - - vai la cal - ma la calma ritro - vai
po
fe

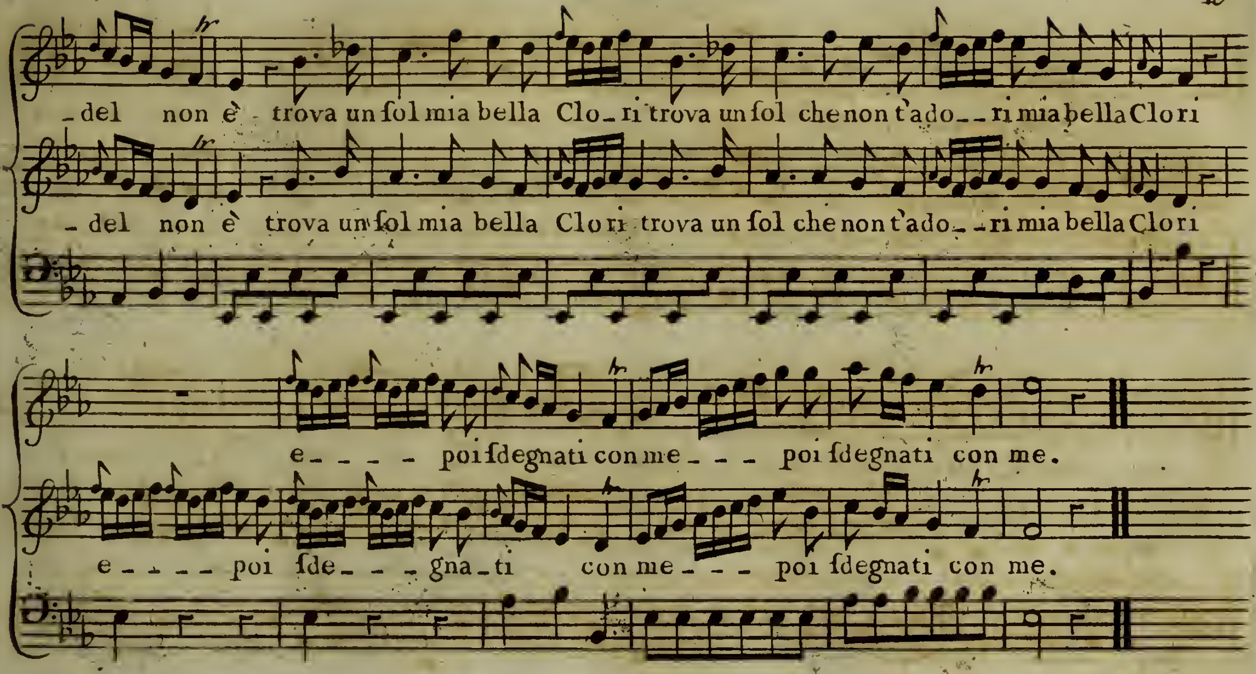

Ah non ritorni mai mai mai più ſereno il di Ah non ritor_ni
Ah non ritorni mai mai mai più ſereno il di
mai non ritorni mai mai piu ſe_reno il di mai più ſe__re__no il di.
Ah non ritorni mai mai piu ſe_reno il di mai più ſe_re__no il di.

CANZONETTA IV

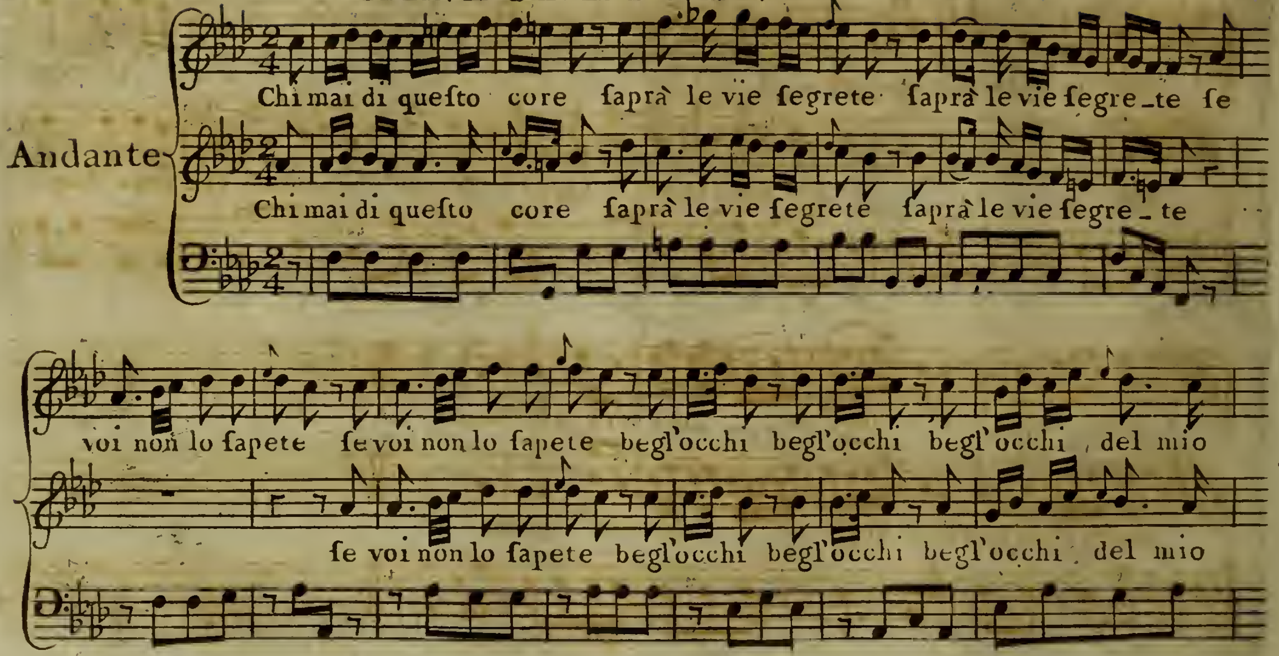


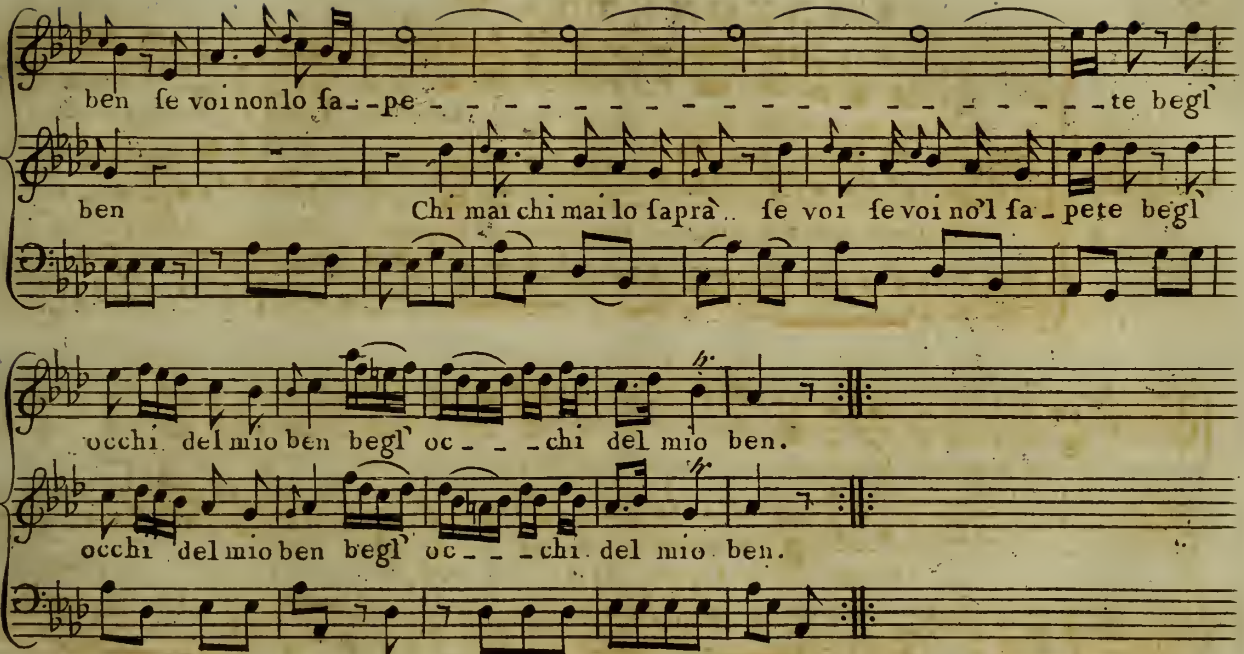

-ti con me trova un ſol mia bella Clo - ri trova un ſol che non t'ado - ri mia bella
-ti con me trova un ſol mia bella Clo - ri trova un ſol che non t'ado - ri mia bella
Clori e - - - poi ſde - - - - - - - gnati e poi ſdegnati con me.
Clori e - - - poi ſdegnati e poi ſdegnati con me.

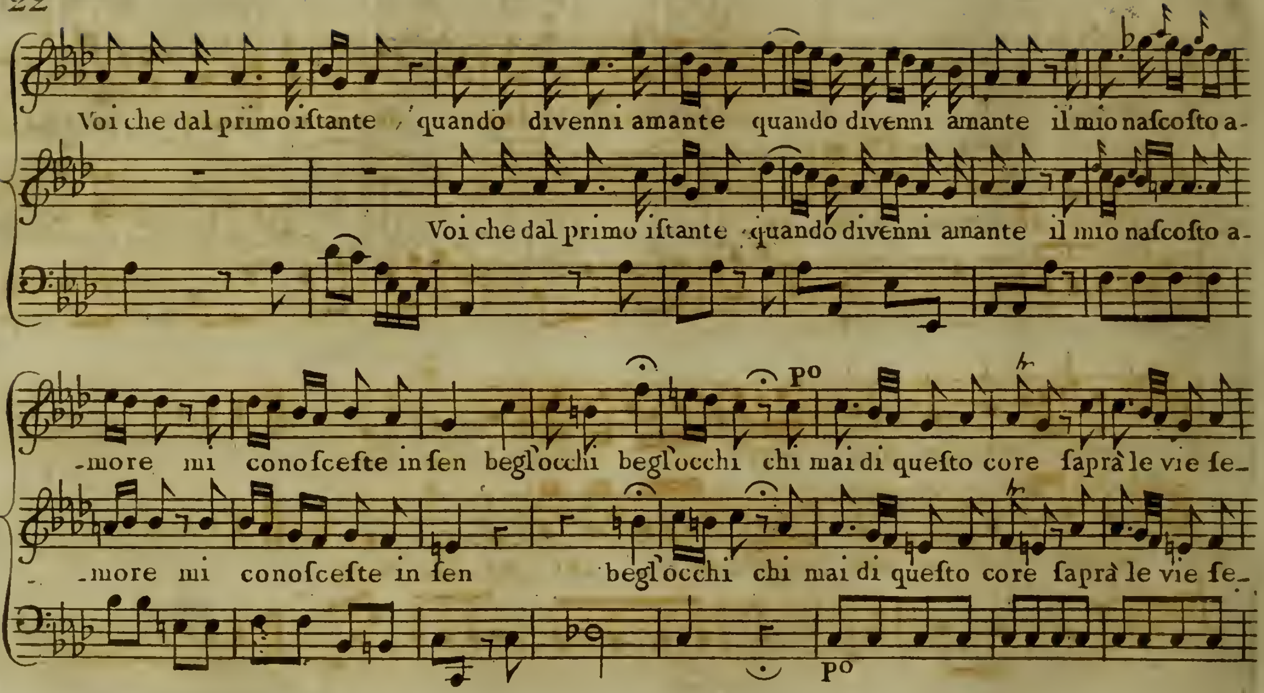

Ma per che fra tanti rei ſol per che con me t'a _ _ di _ ri ſol per
Ma per che fra tan _ ti rei ſol per che con me t'a _ _ di _ ri ſol per
che conme t'a _ diri ah ſe amabi _ le tu ſei col _ pa mia col_pa mia cru _
che conme t'a _ diri ah ſe amabi _ le tu ſei col _ pa mia col_pa mia cru _

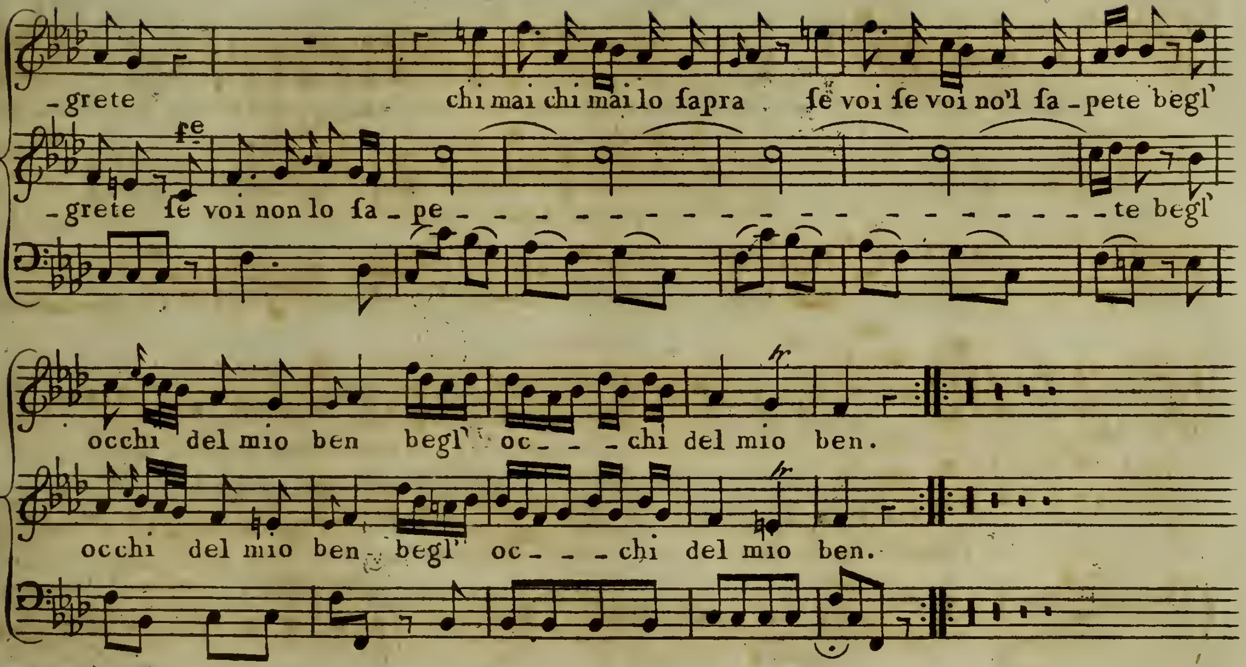

_del non è - trova un ſol mia bella Clo_ri trova un ſol che non t'ado_ _ri mia bella Clori
del non è trova un ſol mia bella Clo ri trova un ſol che non t'ado _ri mia bella Clori
e_ _ _ _ poi ſdegnati con me_ _ _ poi ſdegnati con me.
e_ _ _ _ poi ſde_ _ _gna_ti con me_ _ _ poi ſdegnati con me.

CANZONETTA V

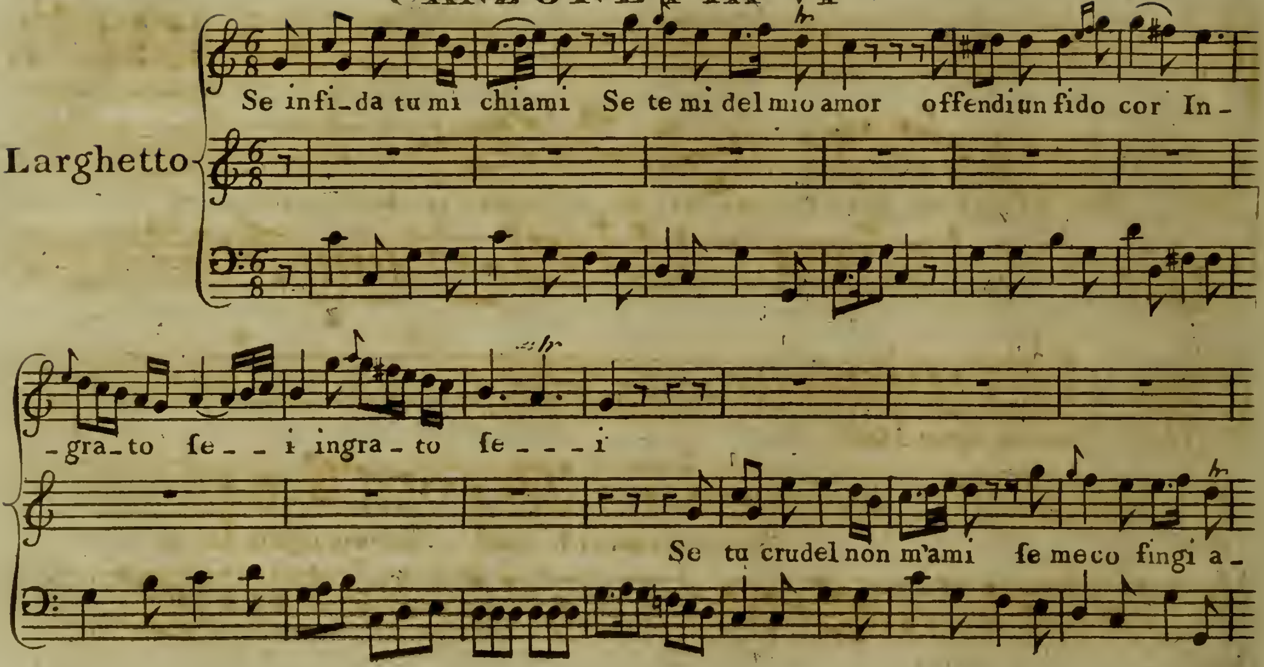


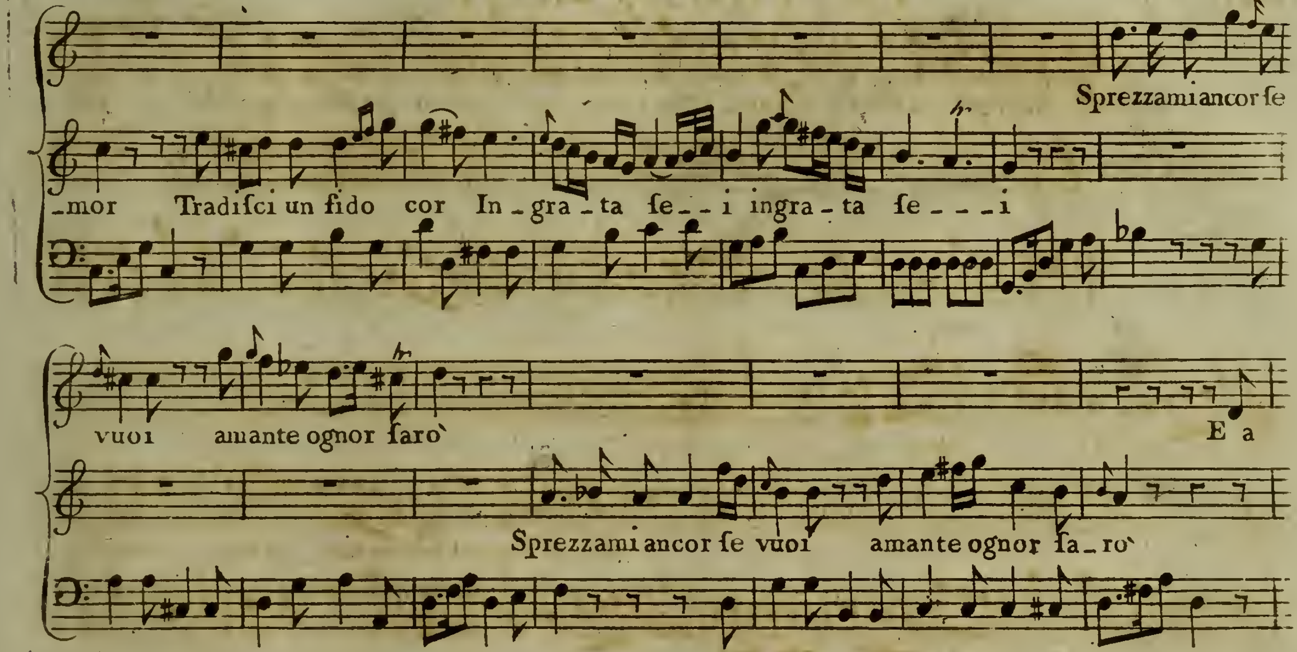

ben ſe voi non lo ſa - - pe - - - - - - te begl'
ben Chi mai chi mai lo ſaprà ſe voi ſe voi no'l ſa - pete begl'
occhi del mio ben begl' oc - - - chi del mio ben.
occhi del mio ben begl' oc - - - chi del mio ben.

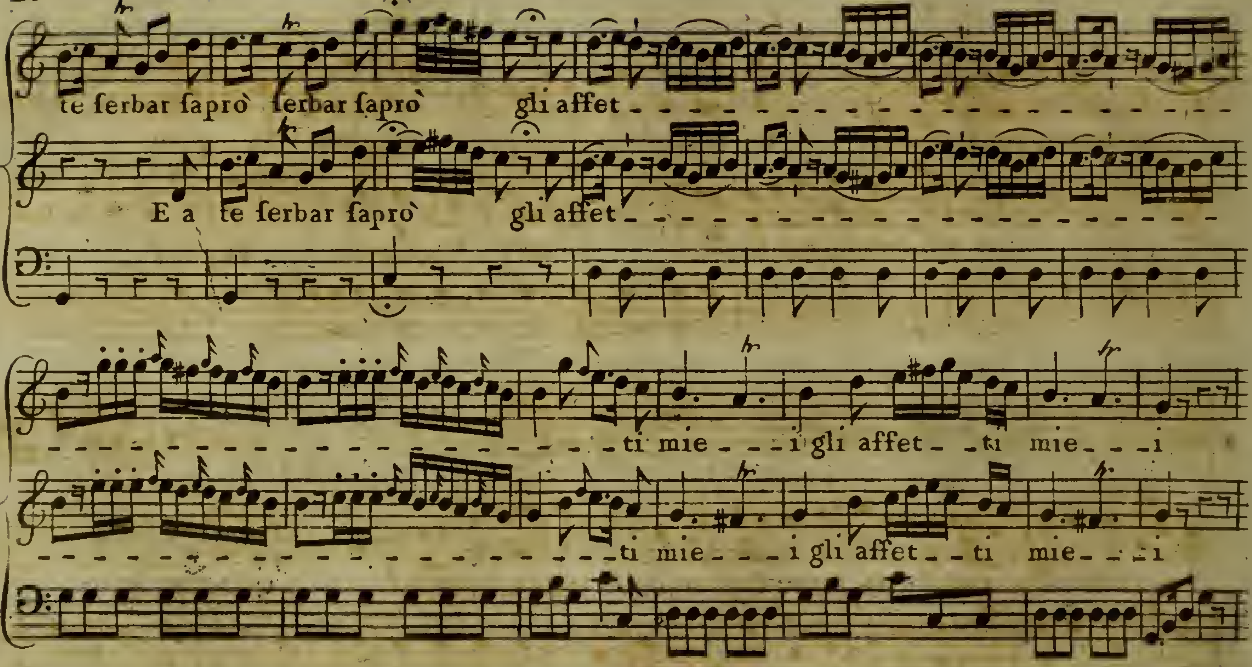

Voi che dal primo iſtante quando divenni amante quando divenni amante il mio naſcoſto a-
Voi che dal primo iſtante quando divenni amante il mio naſcoſto a-
-more mi conoſceſte in ſen begl'occhi begl'occhi chi mai di queſto core ſaprà le vie ſe-
po
-more mi conoſceſte in ſen begl'occhi chi mai di queſto core ſaprà le vie ſe-
po

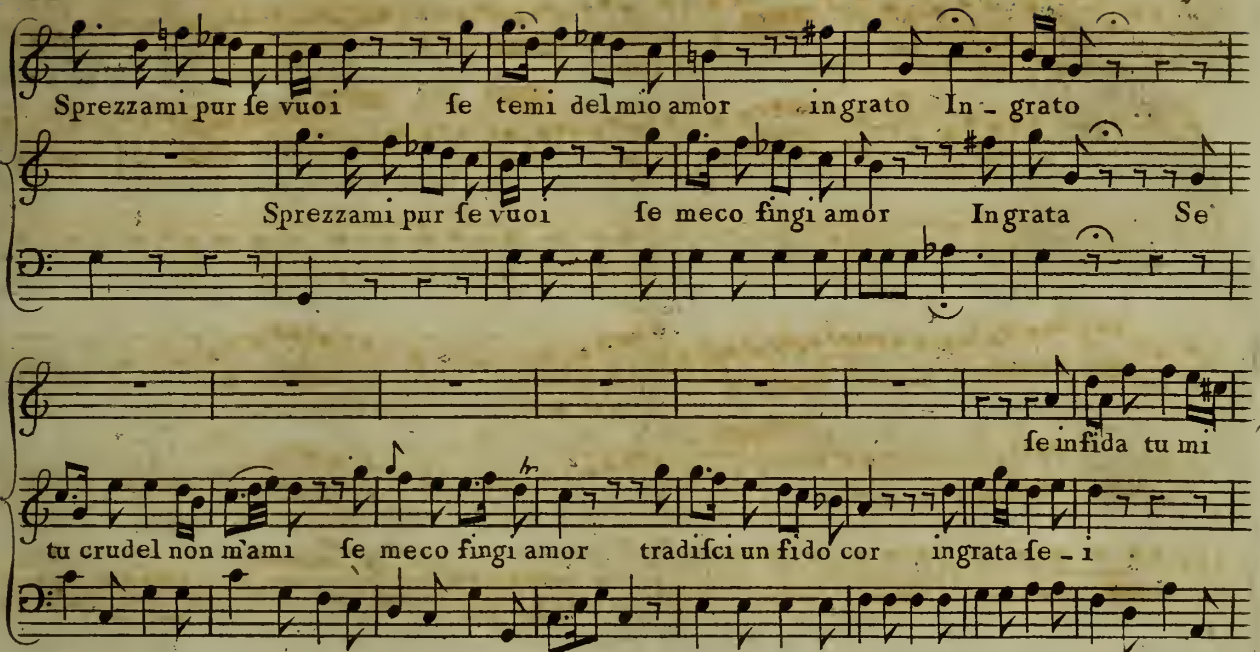

-grete chi mai chi mai lo ſapra ſe voi ſe voi no'l ſa-pete begl'
-grete ſe voi non lo ſa-pe - - - - - - te begl'
occhi del mio ben begl' oc- - -chi del mio ben.
occhi del mio ben begl' oc- - -chi del mio ben.

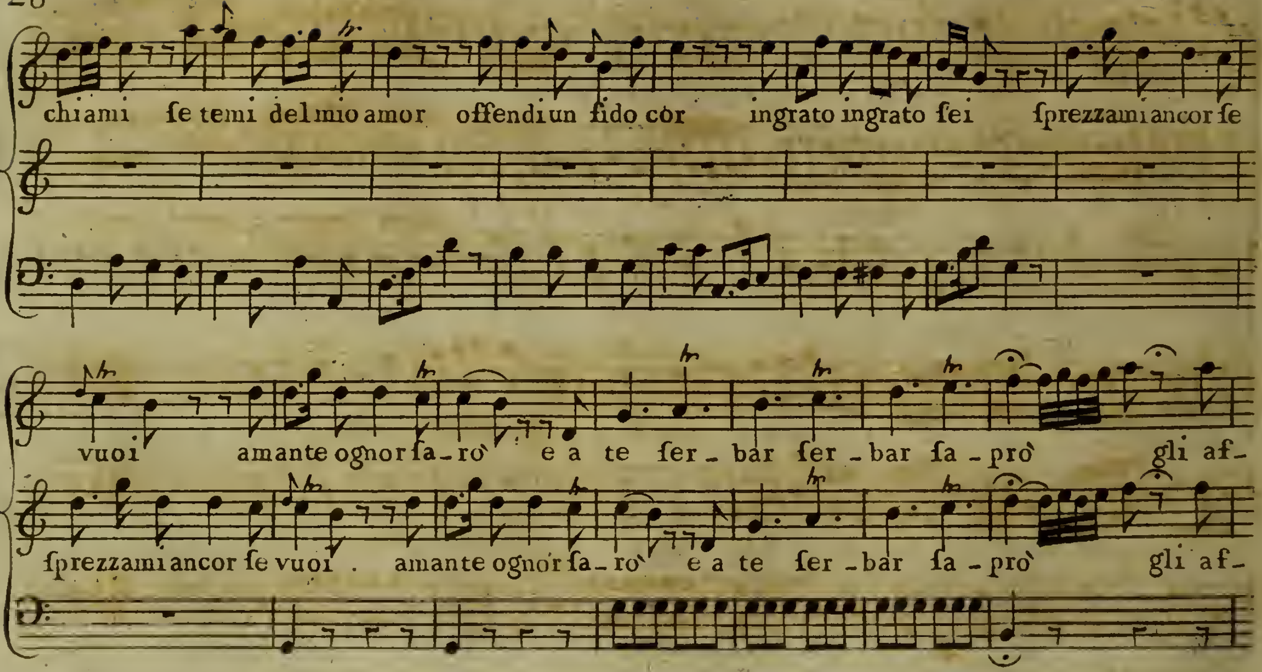
CANZONETTA VI

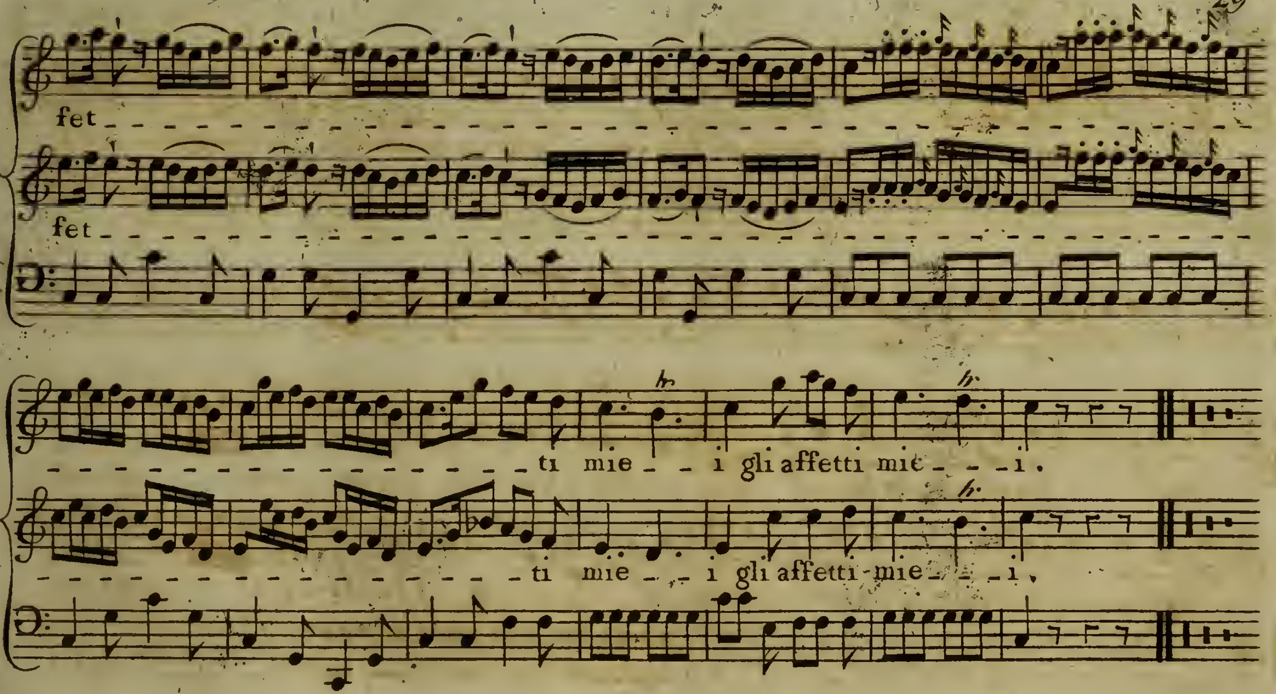



Sprezzami ancor ſe
-mor Tradiſci un fido cor In-gra-ta ſe--i ingra-ta ſe---i
vuoi amante ognor ſaro`
E a
Sprezzami ancor ſe vuoi amante ognor ſa-ro`


te ſerbar ſaprò ſerbar ſaprò gli affet
E a te ſerbar ſaprò gli affet
ti mie i gli affet ti mie i
ti mie i gli affet ti mie i


Sprezzami pur se vuoi se temi del mio amor ingrato In - grato
Sprezzami pur se vuoi se meco fingi amor Ingrata Se
se infida tu mi
tu crudel non m'ami se meco fingi amor tradisci un fido cor ingrata se - i


chiami ſe temi del mio amor offendi un fido cor ingrato ingrato ſei ſprezzami ancor ſe
vuoi amante ognor ſa - rò e a te ſer - bar ſer - bar ſa - prò gli af-
ſprezzami ancor ſe vuoi . amante ognor ſa - rò e a te ſer - bar ſa - prò gli af-


fet
fet
ti mie i gli affetti mie i.
ti mie i gli affetti-mie i.

A Choice Collection
of
FRENCH SONGS
DUETTS and TRIOS,
selected from the favourite Operas, *adapted for the*
HARP, PIANO-FORTE, or HARPSICHORD,
by Phil: Jac: Meyer.

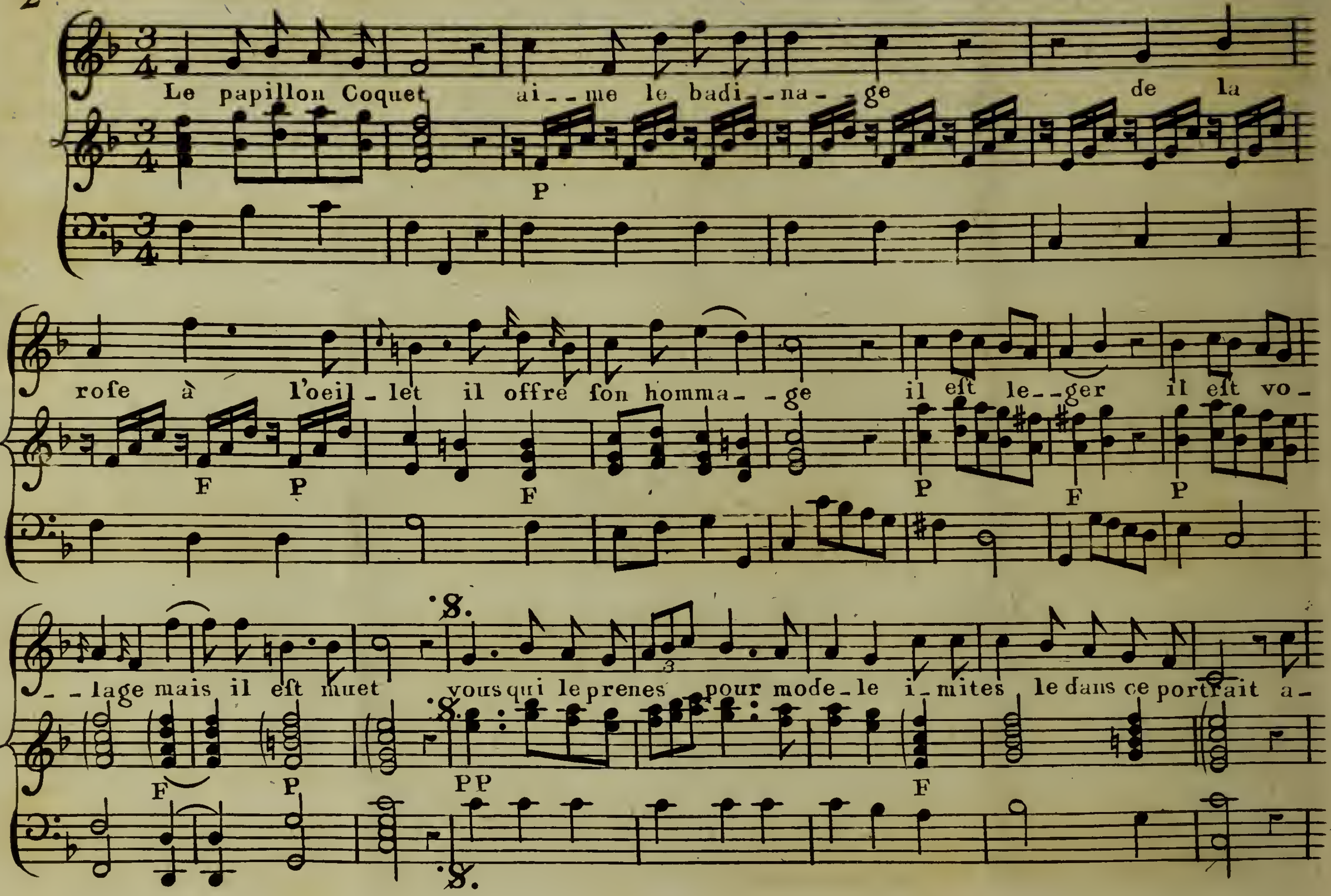
7" 6

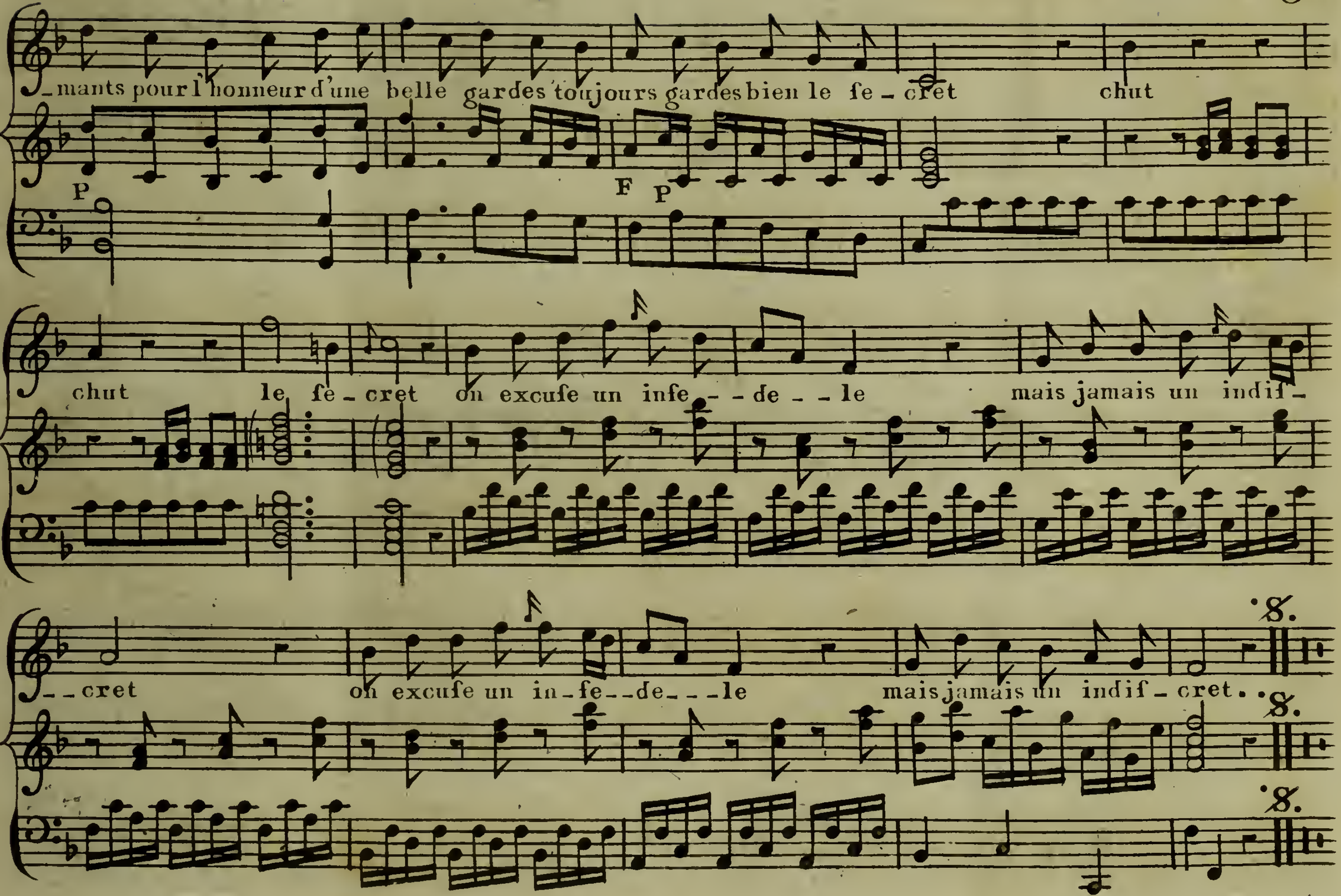
N.B in this Collection is the favorite Trio in the Opera Zemire et Azor

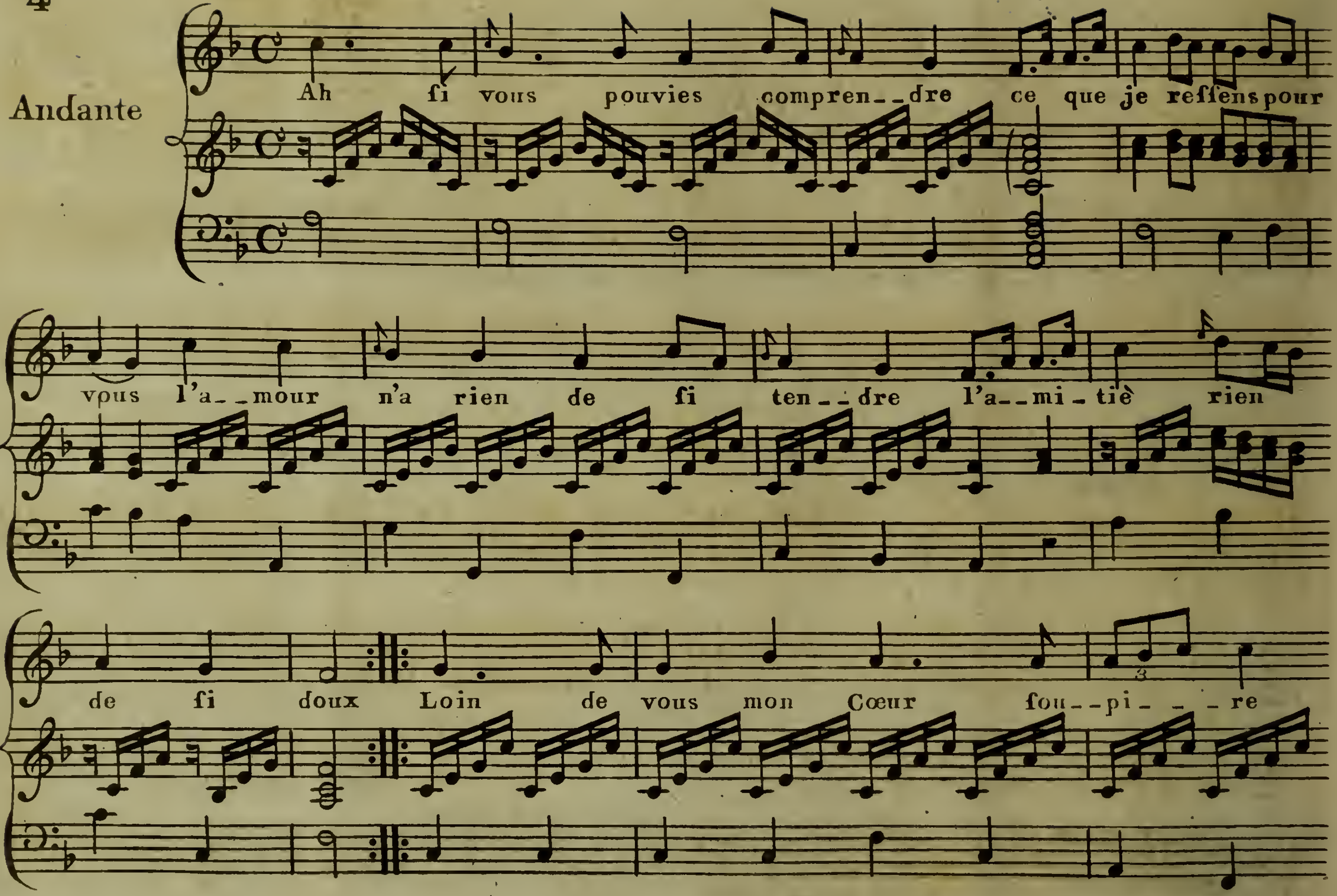
1197

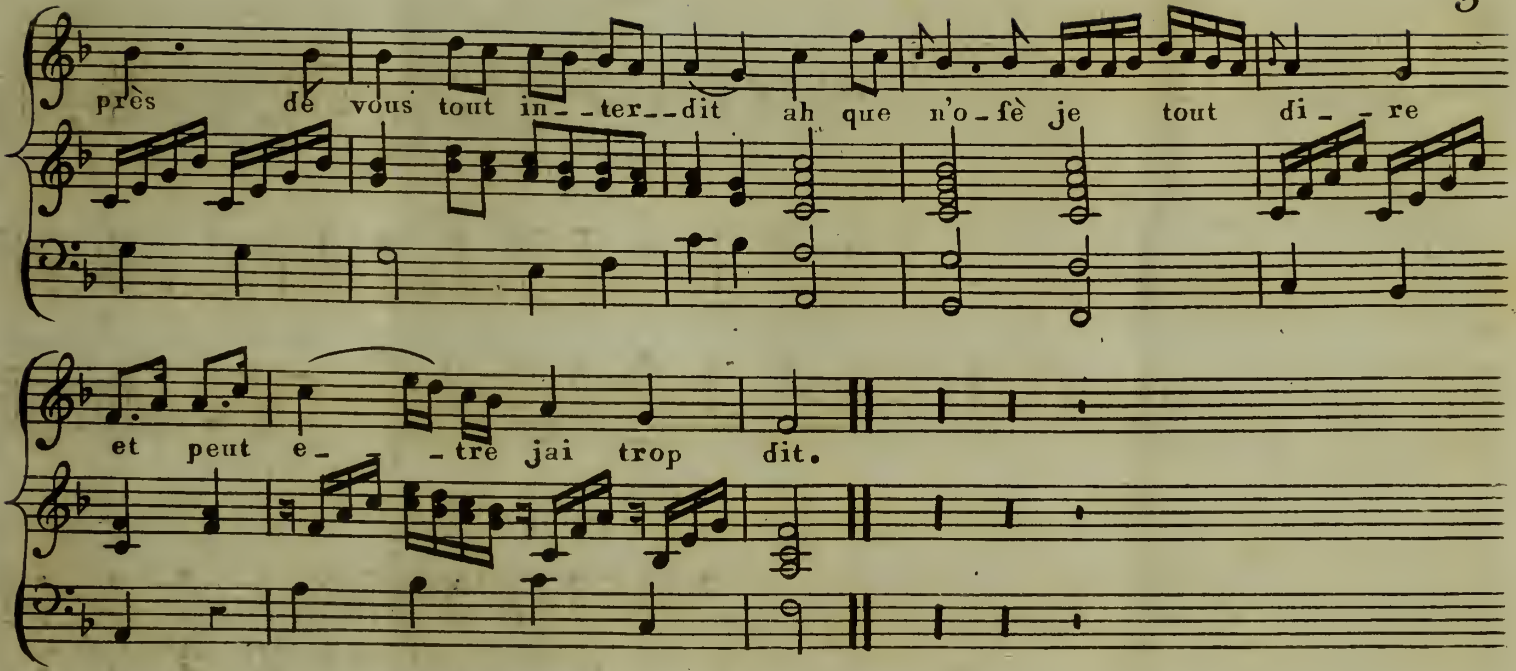
LONDON Printed and Sold by JOHN WELCKER Nº. 9 Hay Market opposite the Operahouse
Where may be had all the above Authors Works with the greatest Variety of all kinds of New Music &c. &c

[c. 1776]


Le papillon Coquet ai_ _me le badi_ _na_ _ge de la
roſe à l'oeil_let il offre ſon homma_ _ge il eſt le_ _ger il eſt vo_
_ _lage mais il eſt muet vous qui le prenes pour mode_le i_mites le dans ce portrait a_


_mants pour l'honneur d'une belle gardes toujours gardes bien le fe_cret chut
P
F P
chut le fe_cret on excufe un infe_ _de_ _le mais jamais un indif_
_ _cret on excufe un in_fe_ _de_ _ _le mais jamais un indif_cret. .

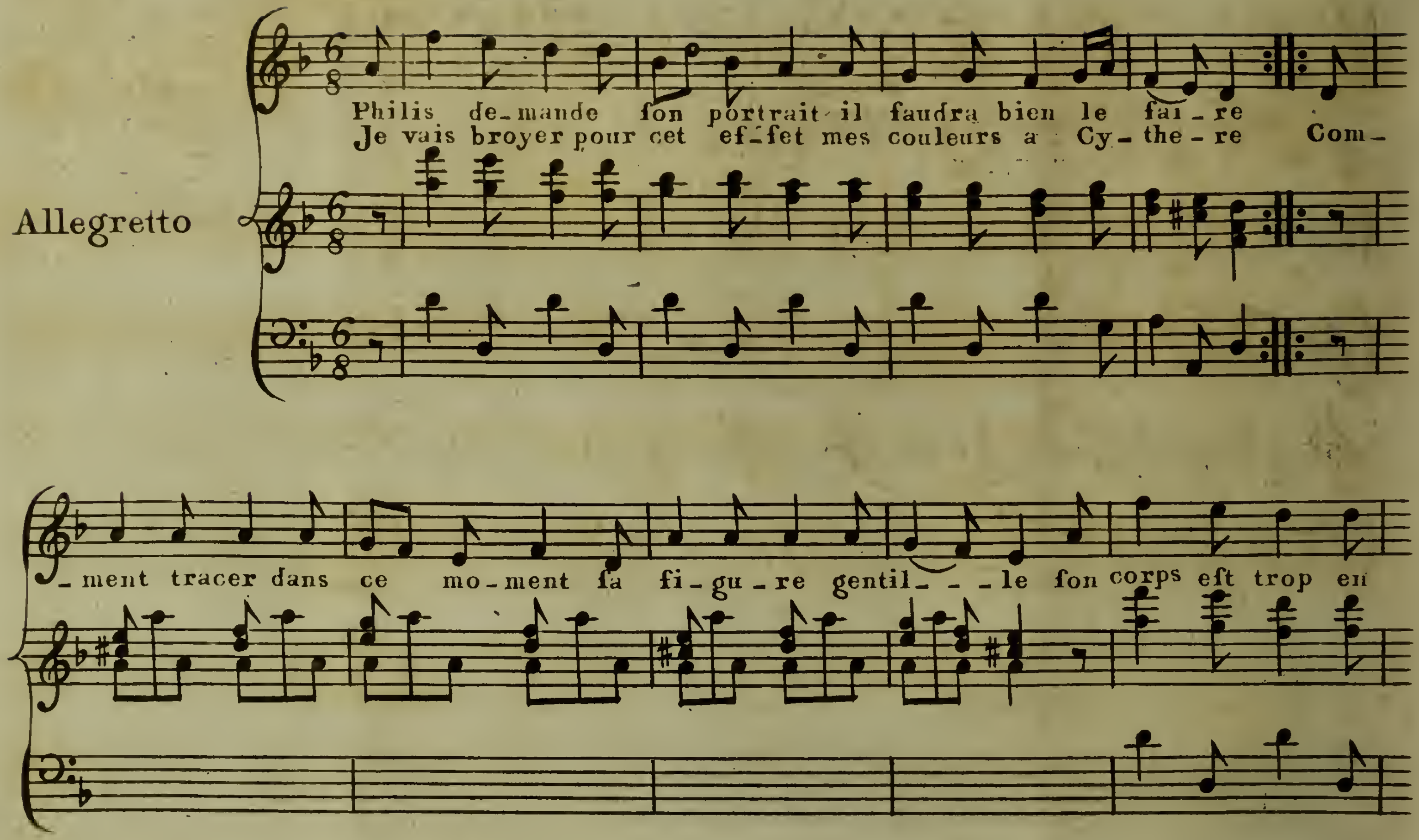

Andante
Ah ſi vous pouvies compren--dre ce que je reſſens pour
vous l'a--mour n'a rien de ſi ten--dre l'a--mi-tiè rien
de ſi doux Loin de vous mon Cœur ſou--pi---re

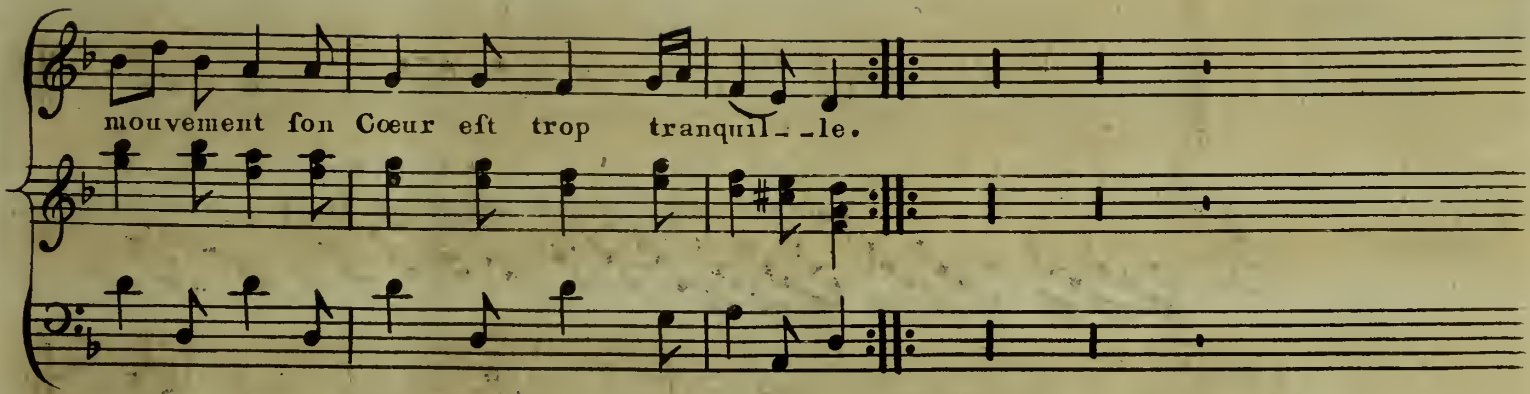


2

D'une maniere imparfaite
Je vous diſois mon ardeur
Quand la bouche eſt l'interprete
L'on explique mal ſon Cœur;

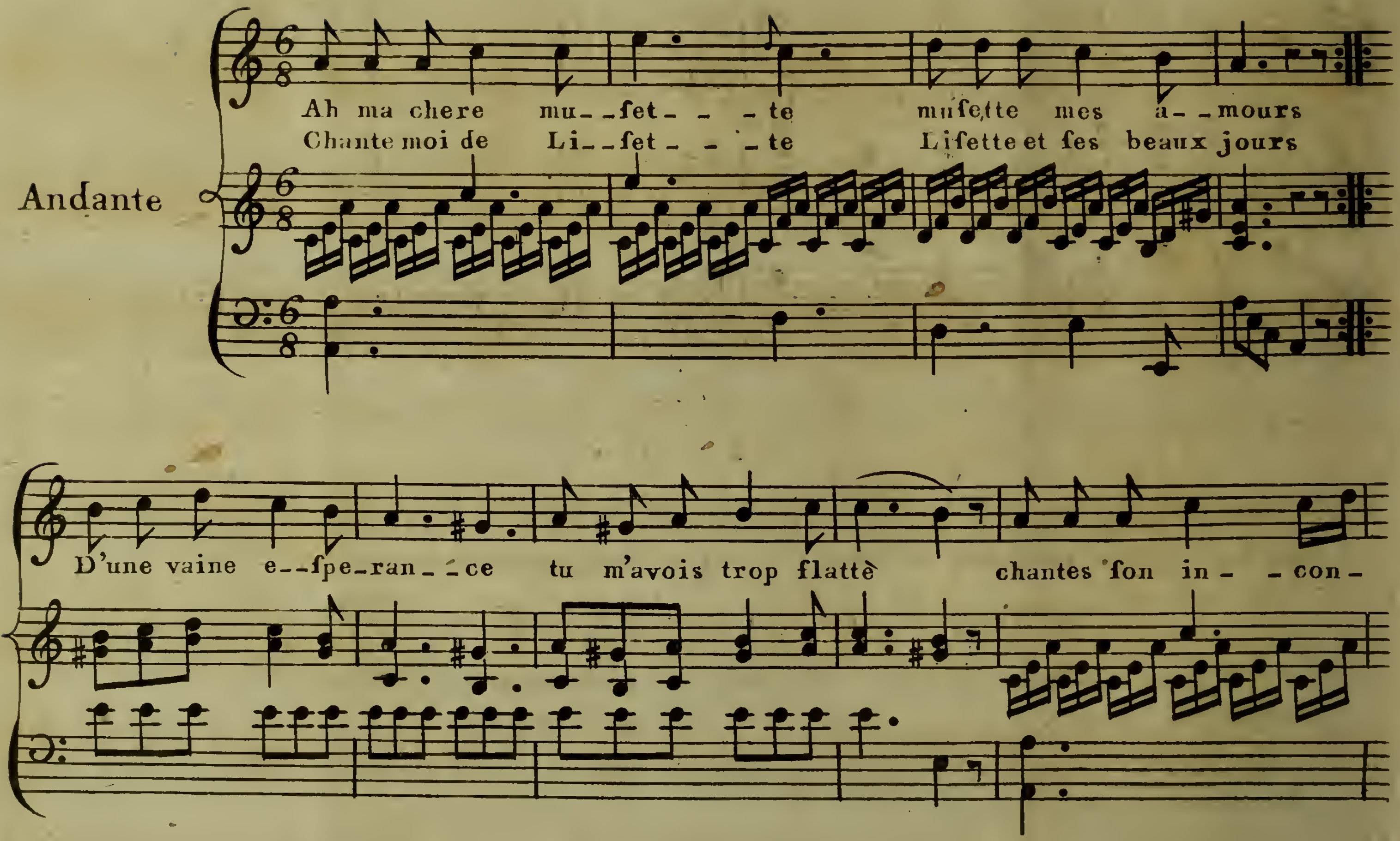
Quoique je ne puiſſe dire
Ce que jai ſi bien ſenti
Dans mes yeux vous pourrès lire
Ce que vos yeux ont ecrit.

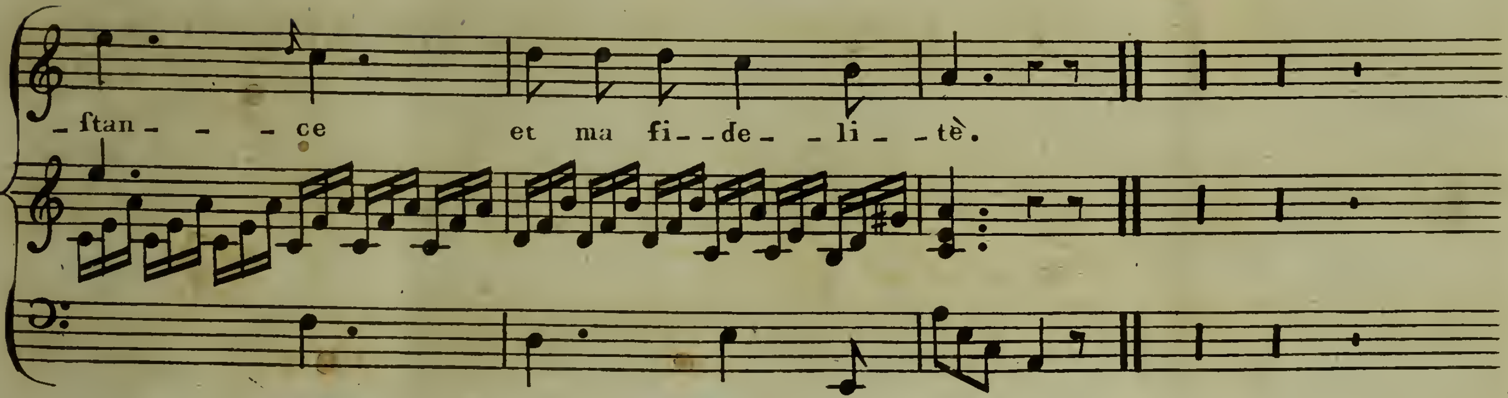

Allegretto
Philis de_mande ſon portrait il faudra bien le fai_re
Je vais broyer pour cet ef_fet mes couleurs a Cy_the_re Com_
_ment tracer dans ce mo_ment ſa fi_gu_re gentil_ _ _le ſon corps eſt trop en



2

De Cypris elle a les attraits ſans avoir la tendreſſe
Pourquoi ne ſ'enflammer jamais et follatrer ſans ceſſe,
Elle a les charmes des amours ſans avoir leur delire
Helas, la verra_t_on toujours rire quand on ſoupire.


Andante
Ah ma chere mu--fet--te mufette mes a--mours
Chante moi de Li--fet--te Lifette et fes beaux jours
D'une vaine e--fpe-ran--ce tu m'avois trop flattè chantes fon in--con-

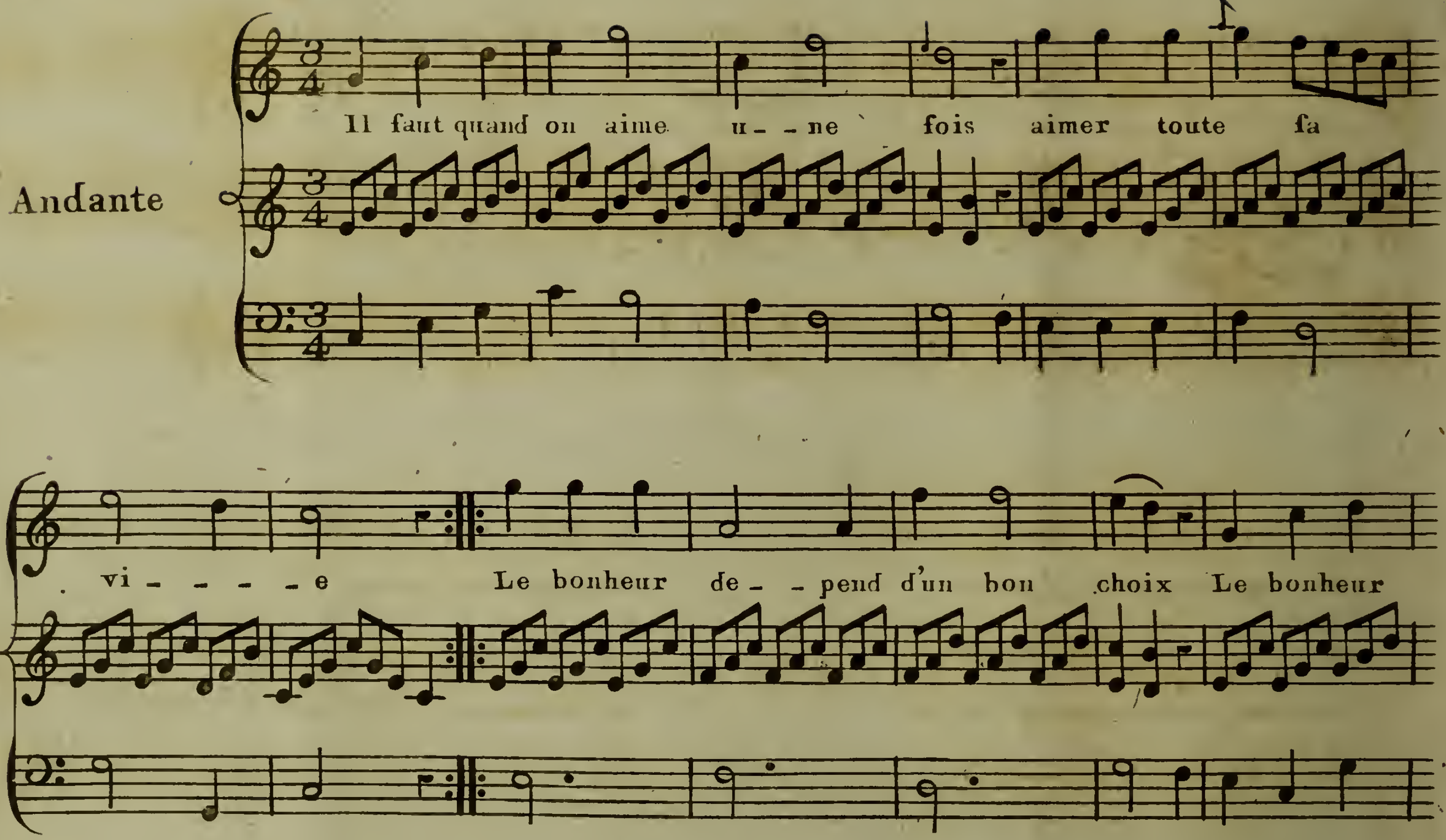


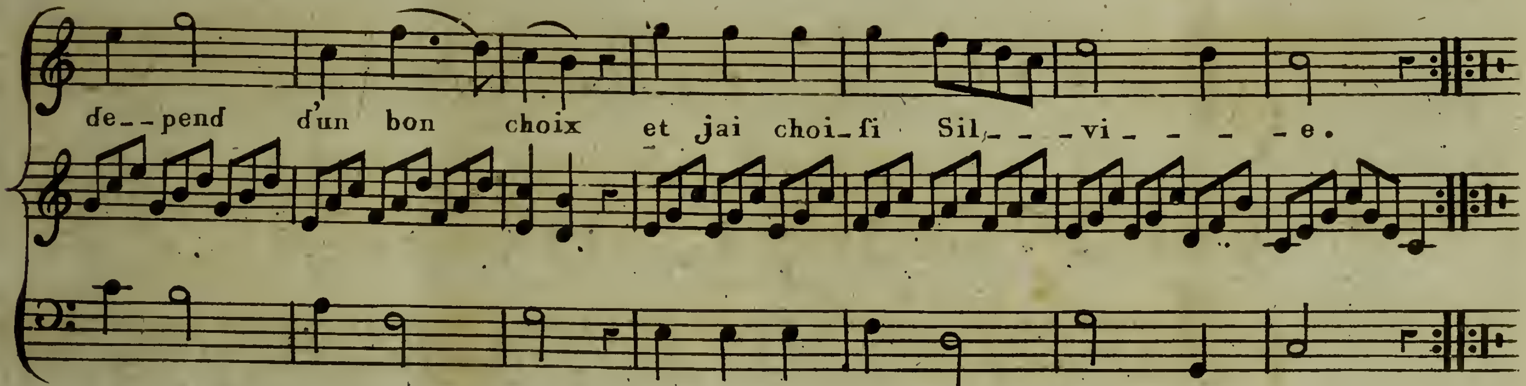
2

C'eſt l'amour c'eſt ſa flamme
Qui brille dans mes yeux
L'on croiroit que ſon amé
Brule des memes feux.
Liſette à ſon aurore
Reſpire le plaiſir
Helas ſi jeune encore
Peut-on deja trahir.

3

Ah ma chere muſette
Soulage ma douleur
Parle moi de Liſette
Ce nom fait mon bonheur.
Je la revois plus belle
Plus belle chaque jour
Je me plains toujours d'elle
Et je l'aime toujours.


Andante
Il faut quand on aime u_ _ne fois aimer toute sa
vi_ _ _ _ _e Le bonheur de_ _pend d'un bon choix Le bonheur

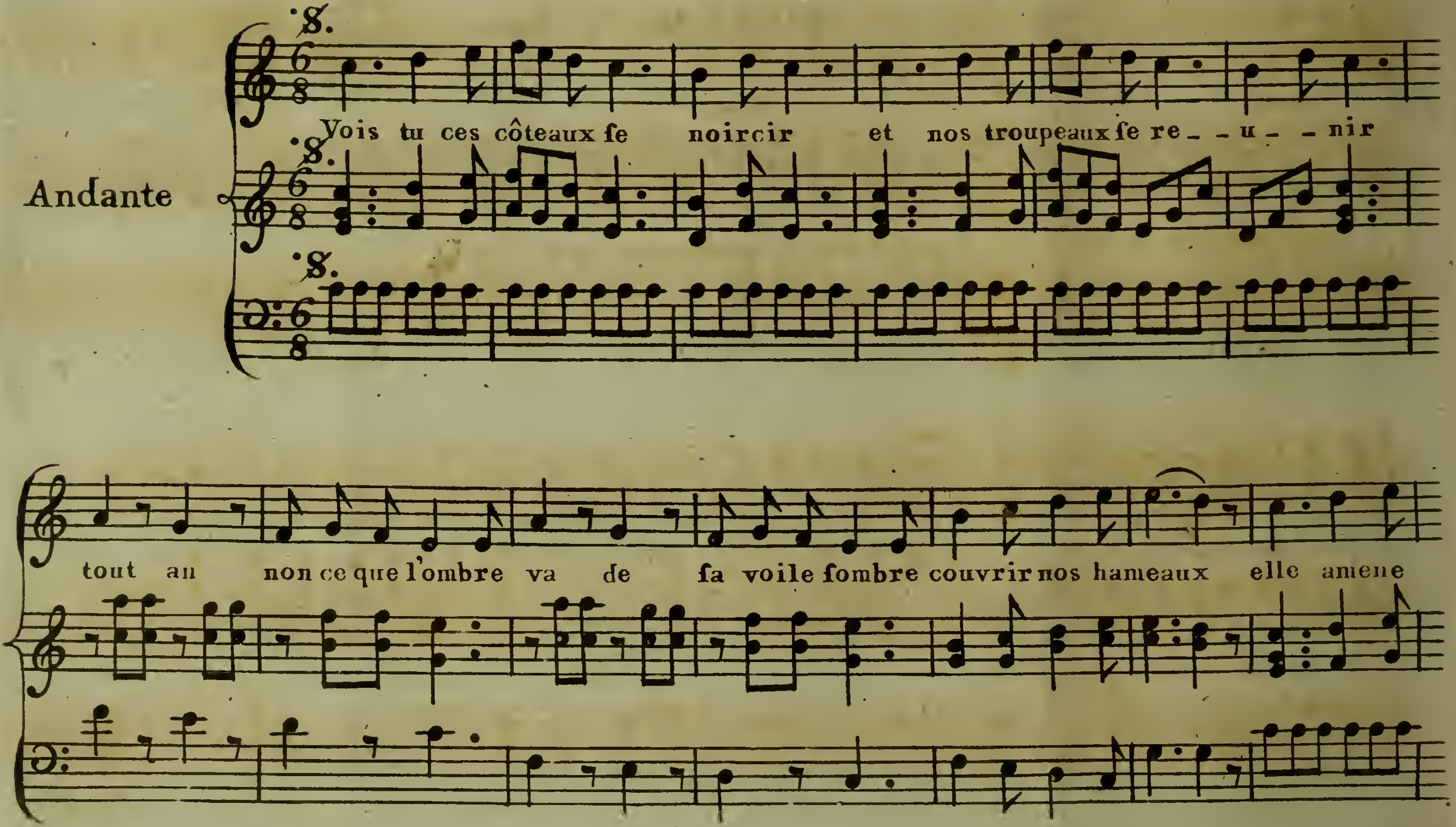


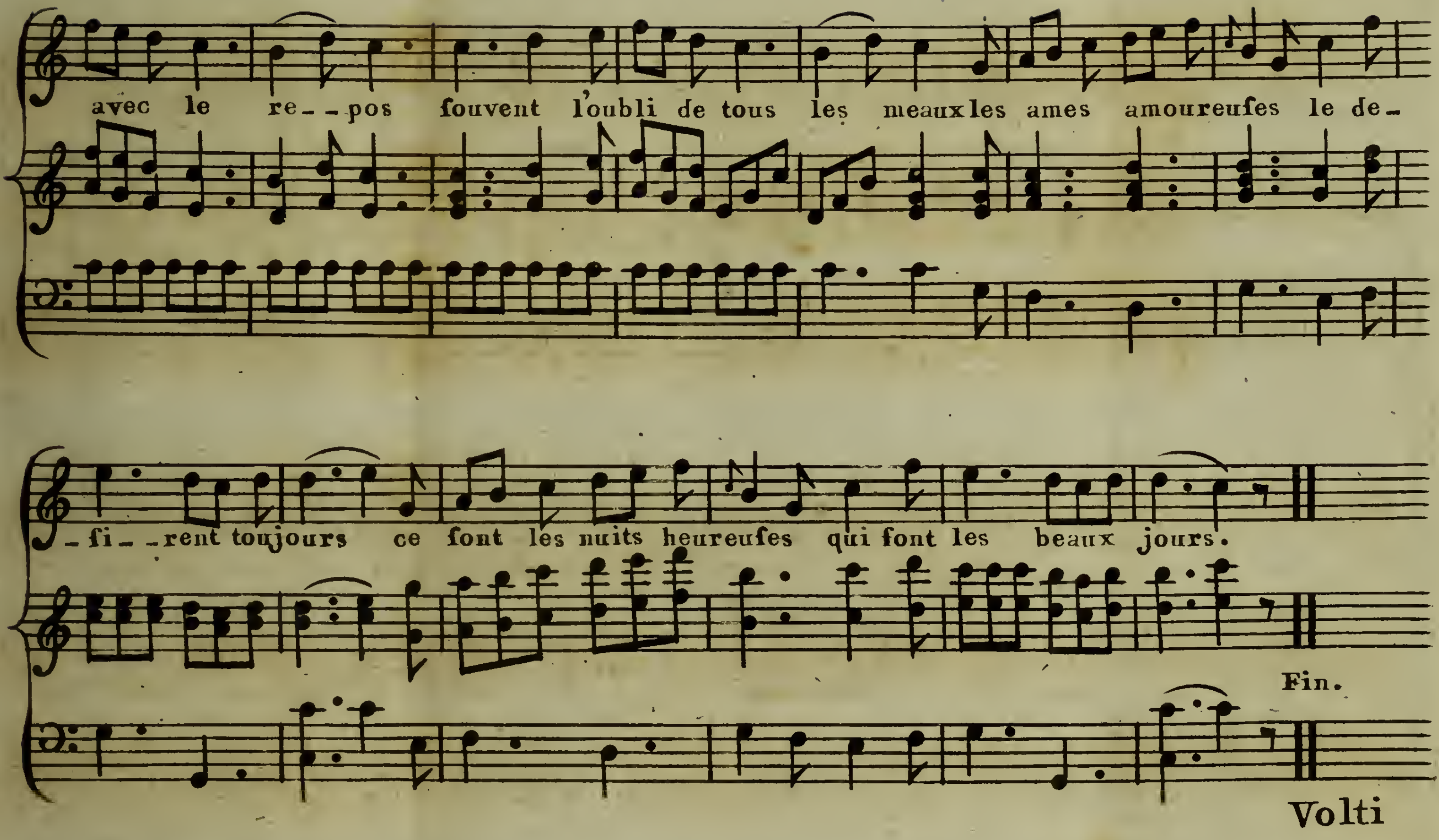
2

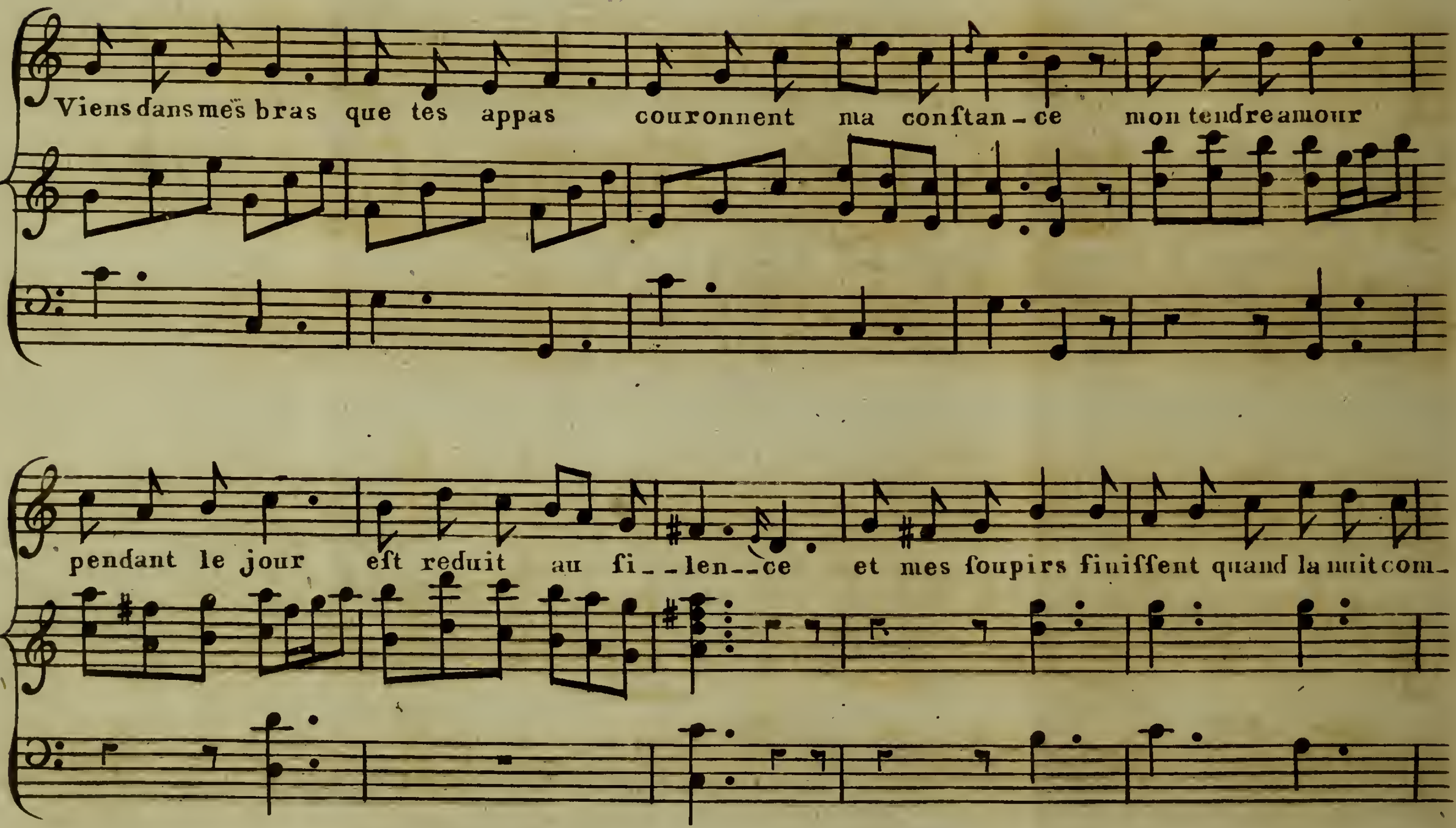
De l'amour que j'ai dans le Cœur
Le tems n'eſt point le maitre
Je le ſens avec plus d'ardeur
Je le ſens avec plus d'ardeur
Que ſ'il venoit de naitre.

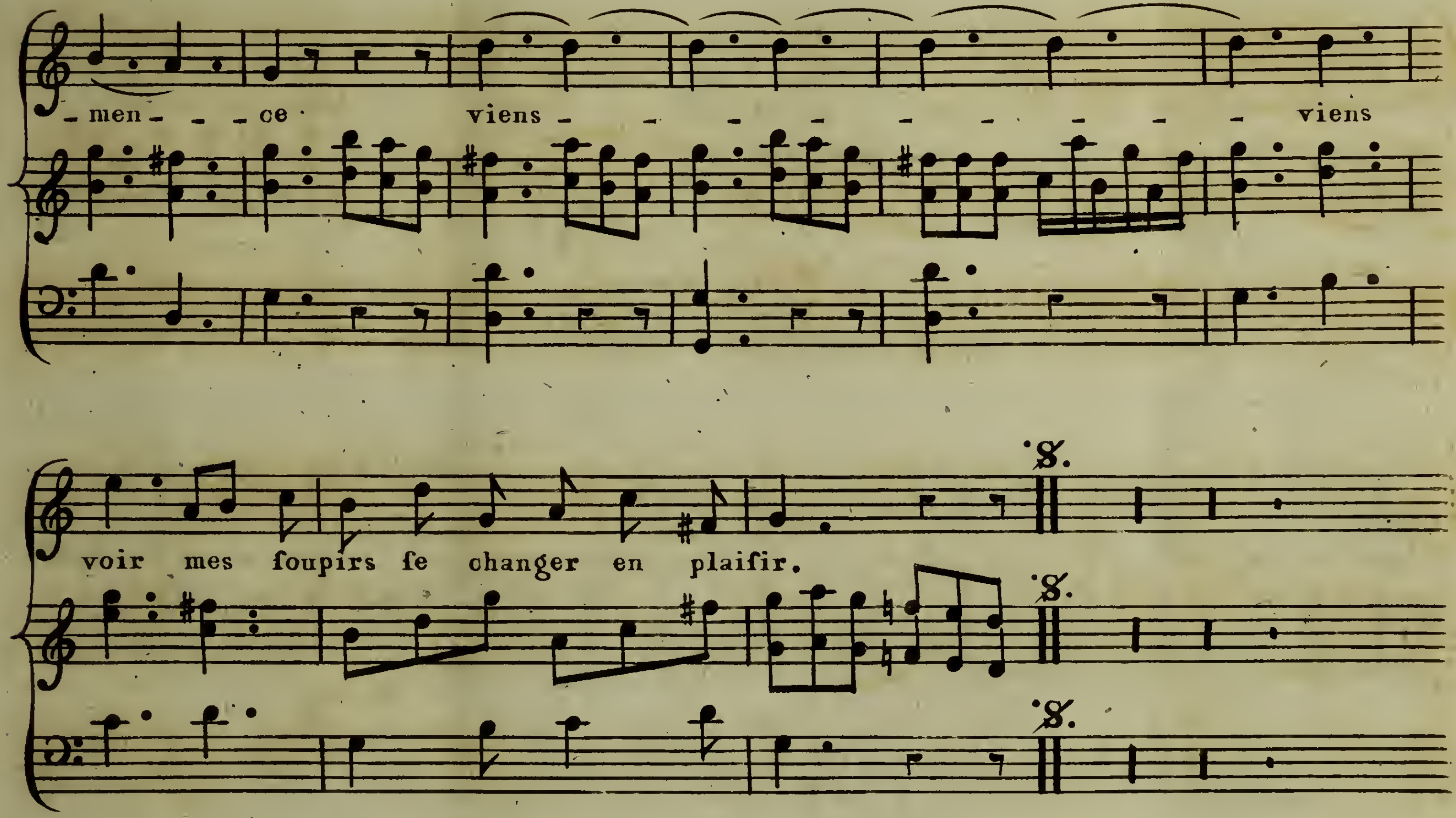
3

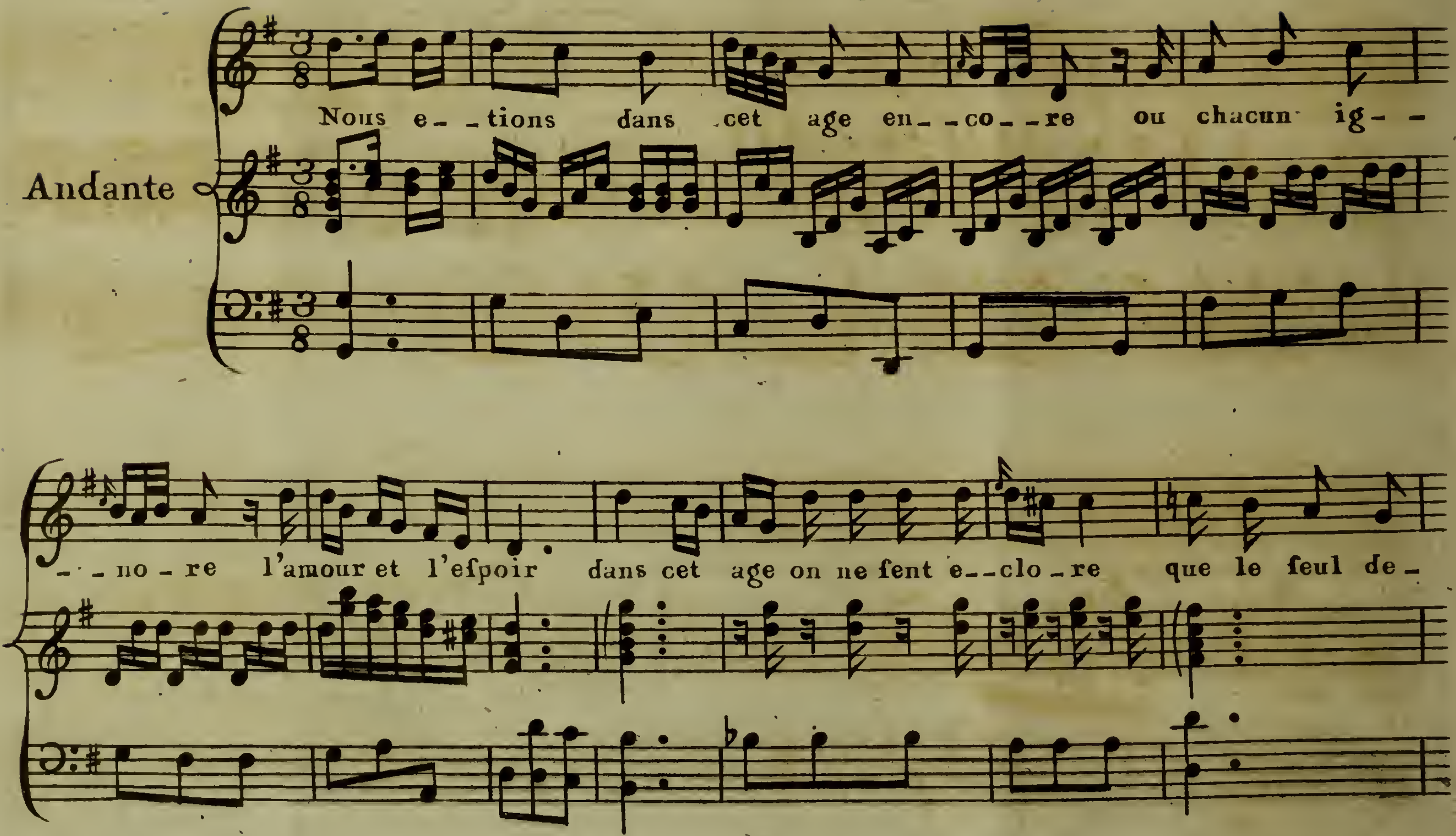
L'eſtime a commencè mes feux
L'amitie l'a ſuivie
L'amour a couronnè mes voeux
L'amour a couronnè mes voeux
J'aime et c'eſt pour la vie.

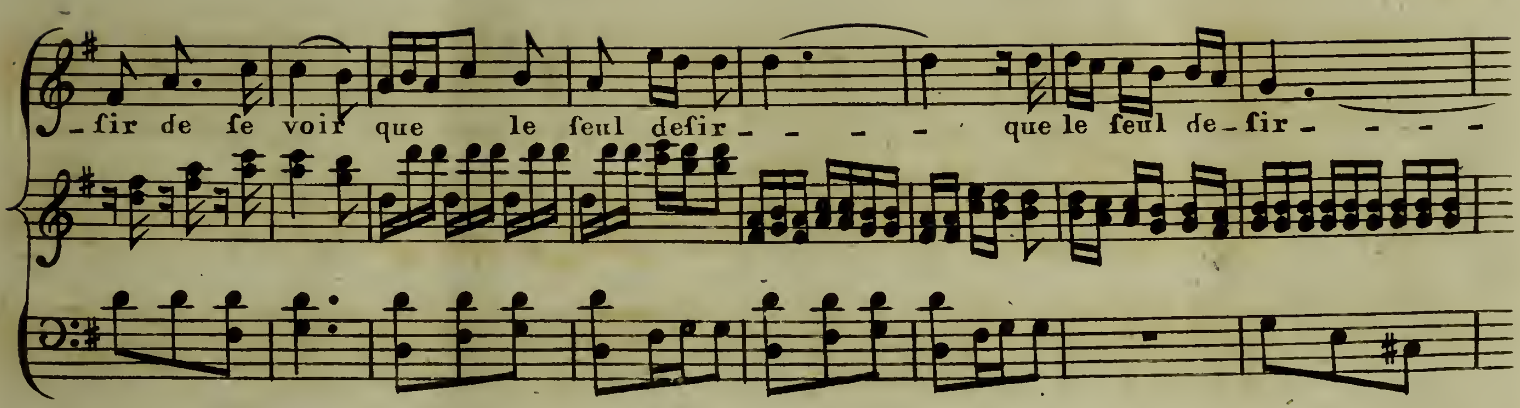

Andante
Vois tu ces côteaux se noircir et nos troupeaux se re_ _u_ _nir
tout an non ce que l'ombre va de sa voile sombre couvrir nos hameaux elle amene

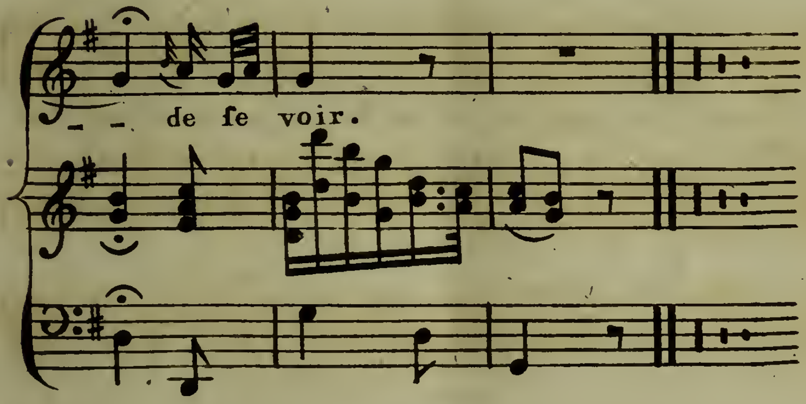

avec le re_ _pos fouvent l'oubli de tous les meauxles ames amoureufes le de_
_fi_ _rent toujours ce font les nuits heureufes qui font les beaux jours.
Fin.
Volti


Viens dans mes bras que tes appas couronnent ma conſtan - ce mon tendre amour
pendant le jour eſt reduit au ſi - - len - - ce et mes ſoupirs finiſſent quand la nuit com -


- men - - - ce viens - - - - - - - - - - viens
voir mes foupirs fe changer en plaifir.

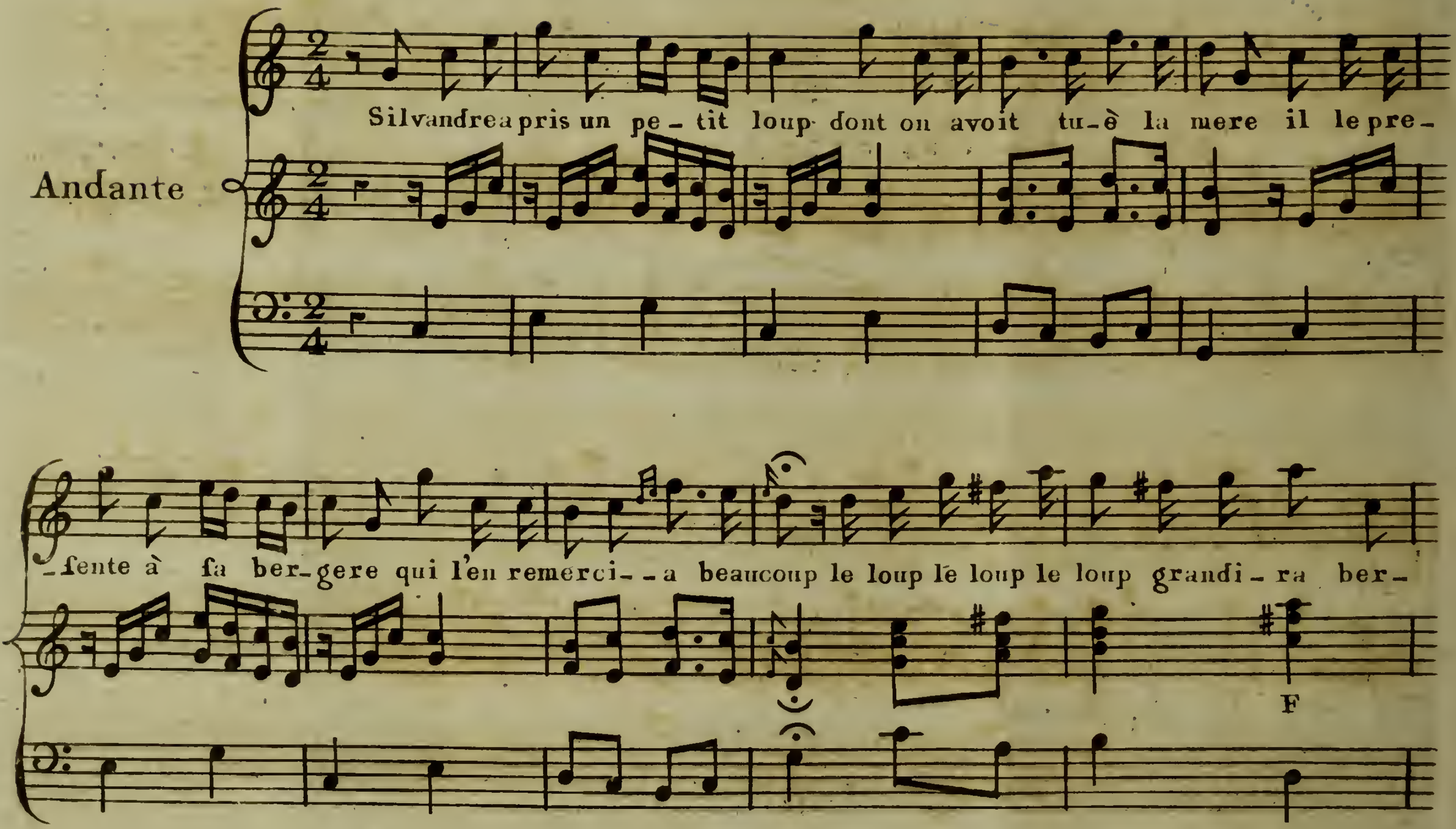

Andante
Nous e- -tions dans cet age en- -co- -re ou chacun ig- -
- - no - re l'amour et l'efpoir dans cet age on ne fent e--clo-re que le feul de-

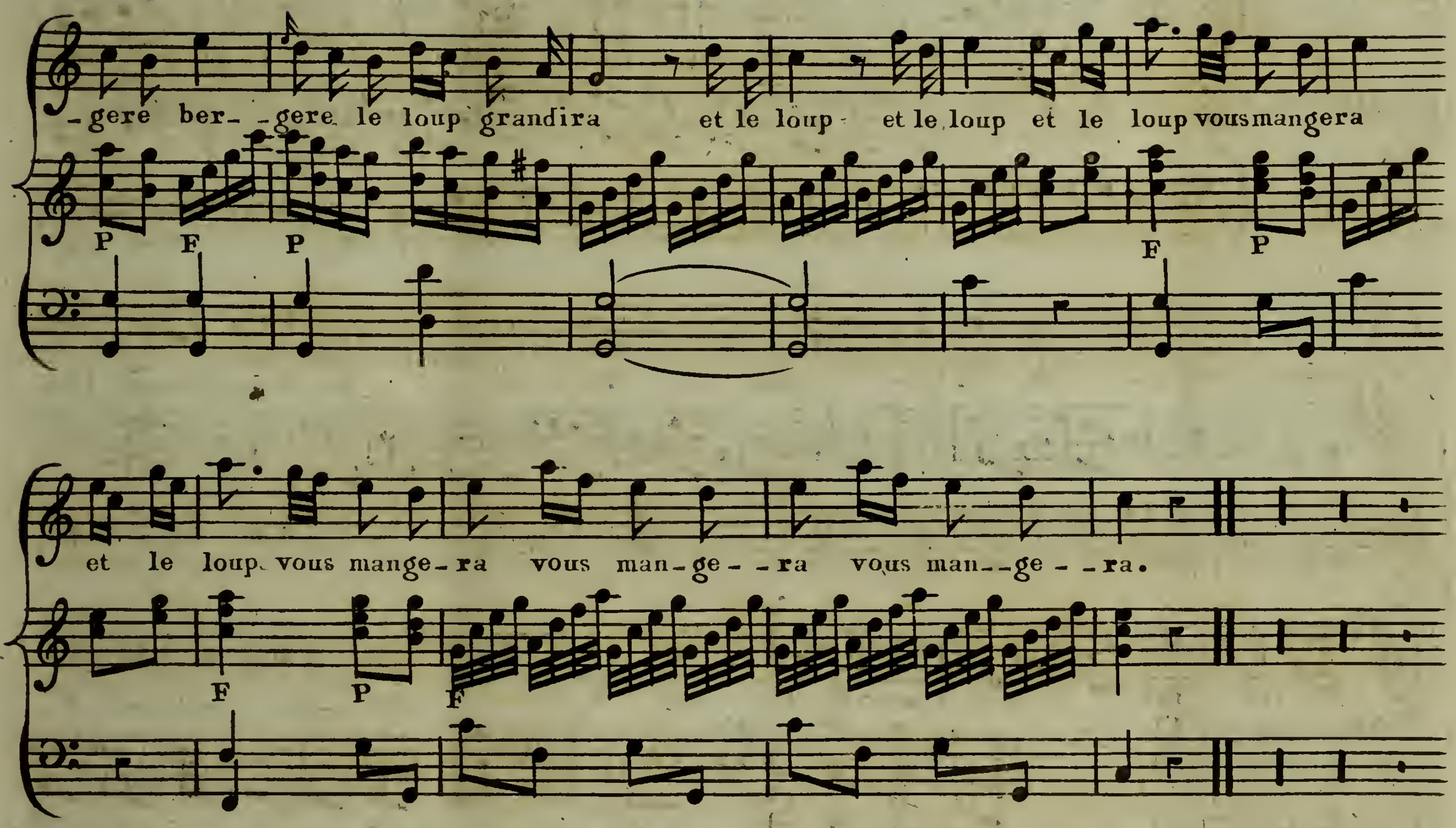


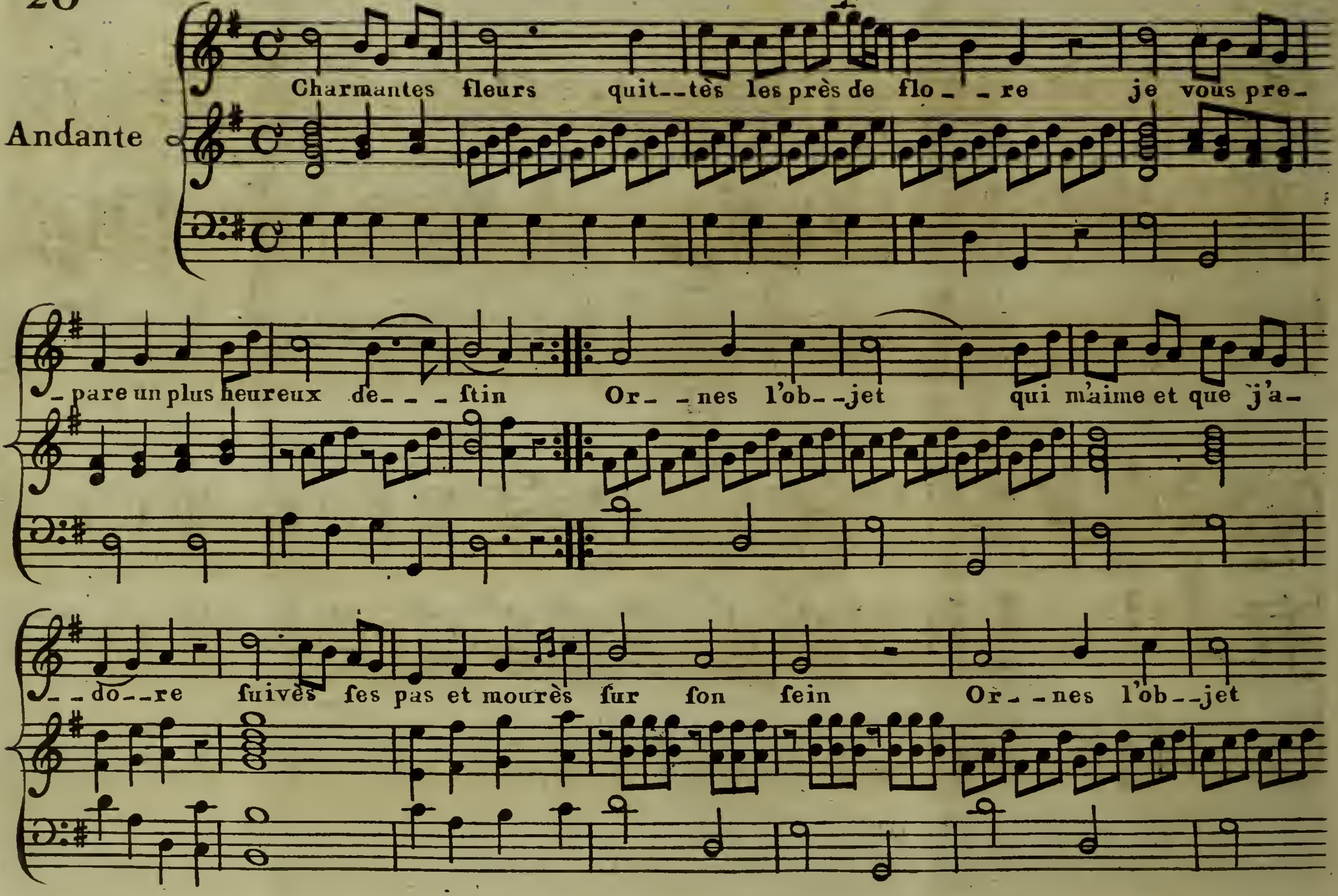


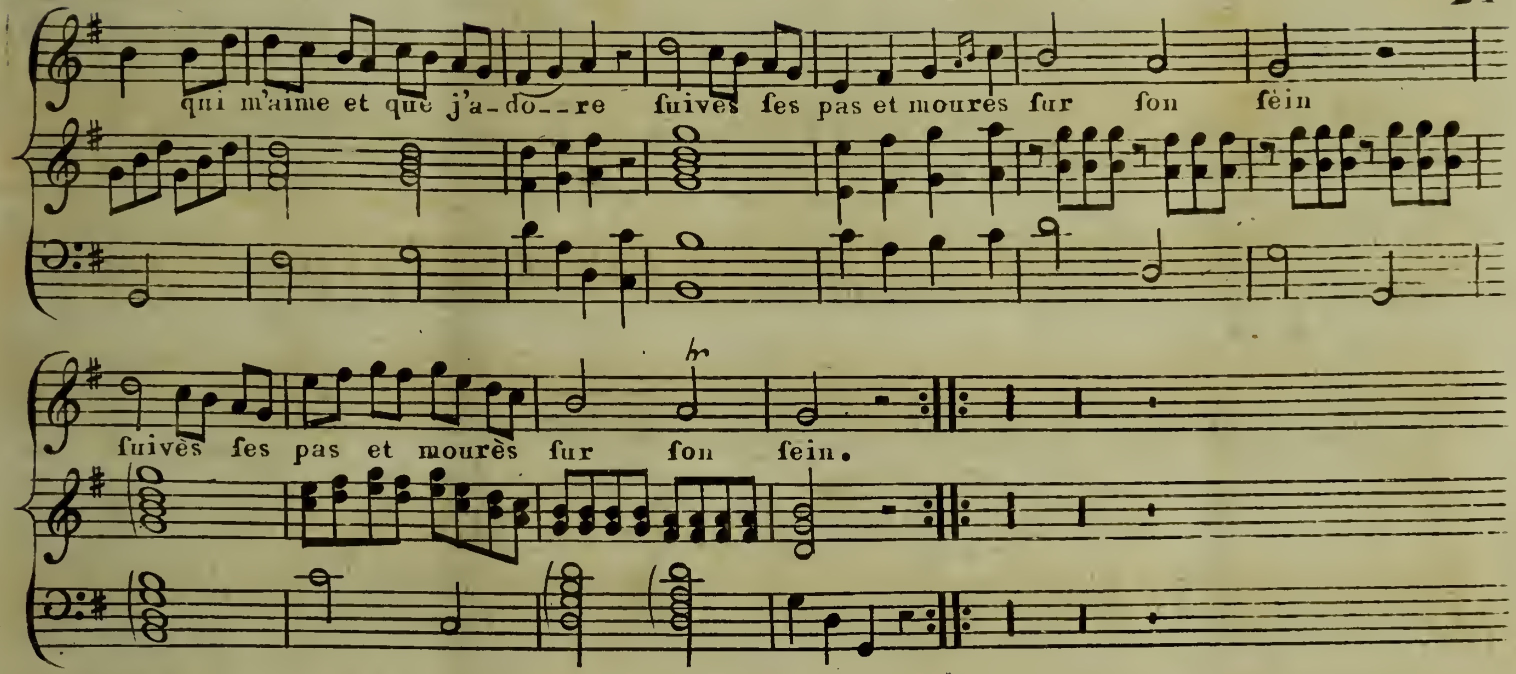
2

Un bouquet cueilli par Juftine
Que ma main badine fur fon fein a mis
Dans cette age encore en fantine
Un feul baifer en fut le prix.


Andante
Silvandre a pris un pe – tit loup dont on avoit tu–è la mere il le pre–
–ſente à ſa ber–gere qui l'en remerci– – a beaucoup le loup le loup le loup grandi – ra ber–
F


-gere ber- -gere le loup grandira et le loup- et le loup et le loup vous mangera
P F P F P
et le loup vous mange-ra vous man-ge- -ra vous man- -ge- -ra.
F P F


Andante
Charmantes fleurs quit--tès les près de flo- -re je vous pre-
-pare un plus heureux de- - - ftin Or- -nes l'ob--jet qui m'aime et que j'a-
- -do--re fuivès fes pas et mourès fur fon fein Or- -nes l'ob--jet

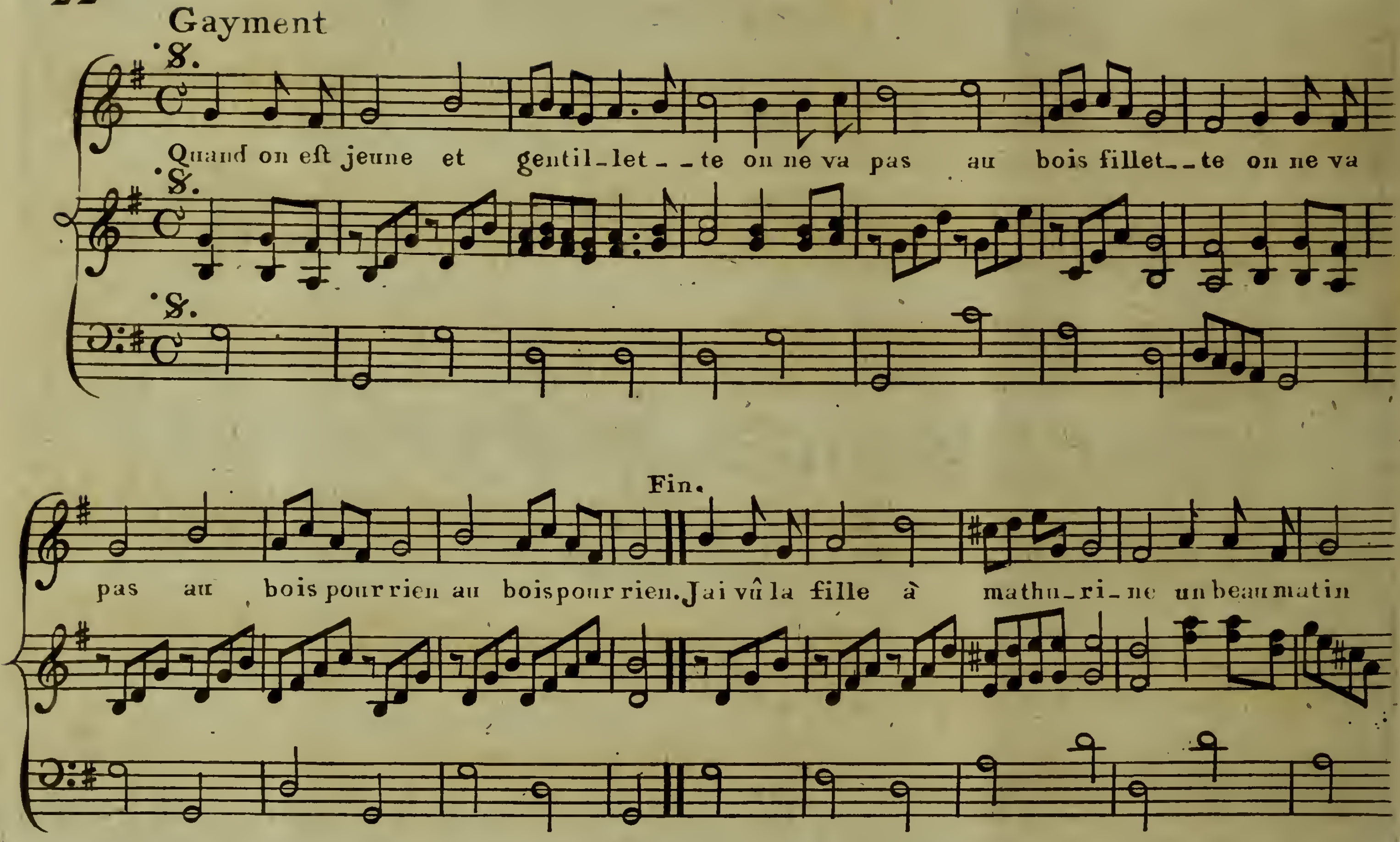


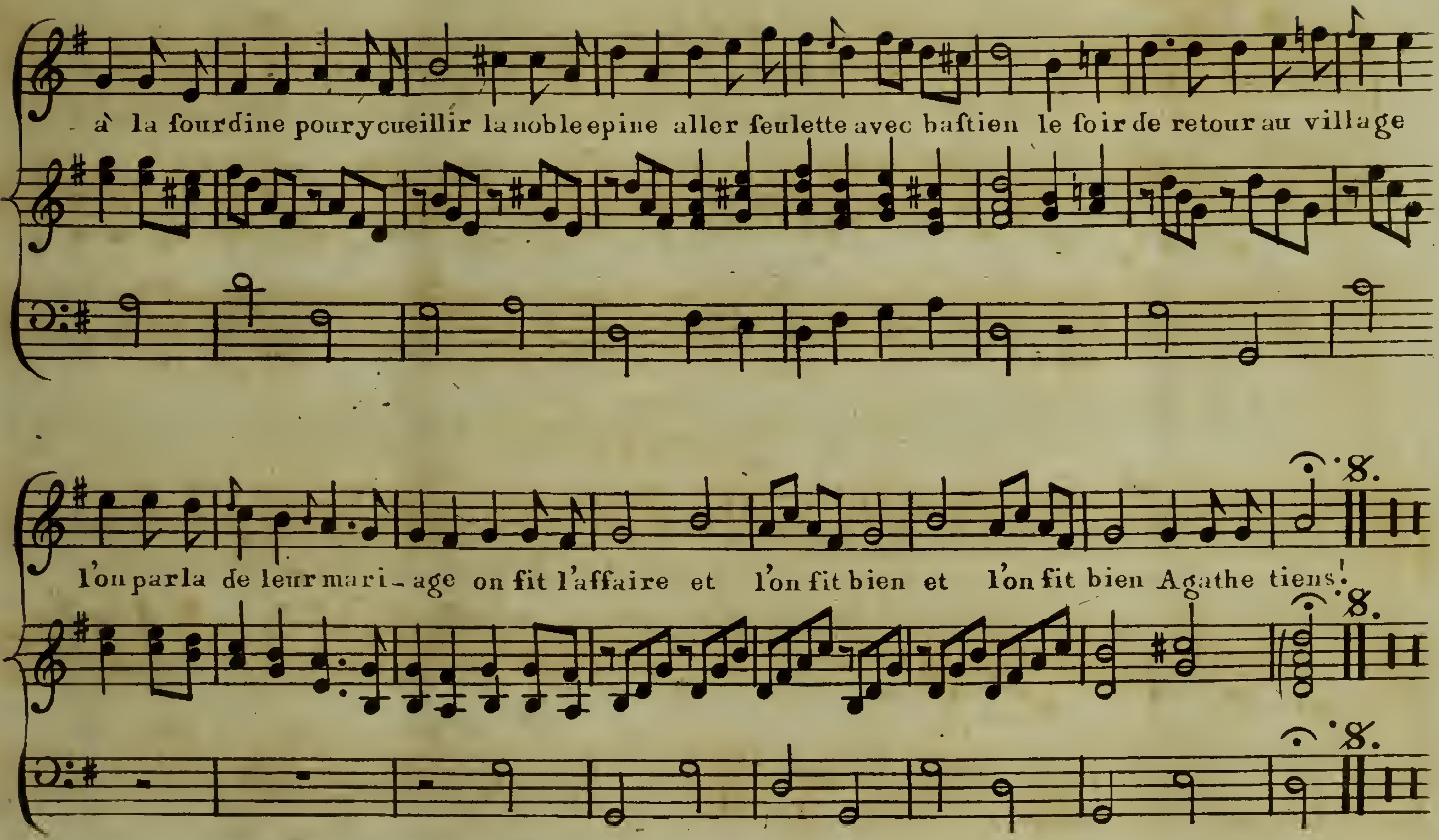
2

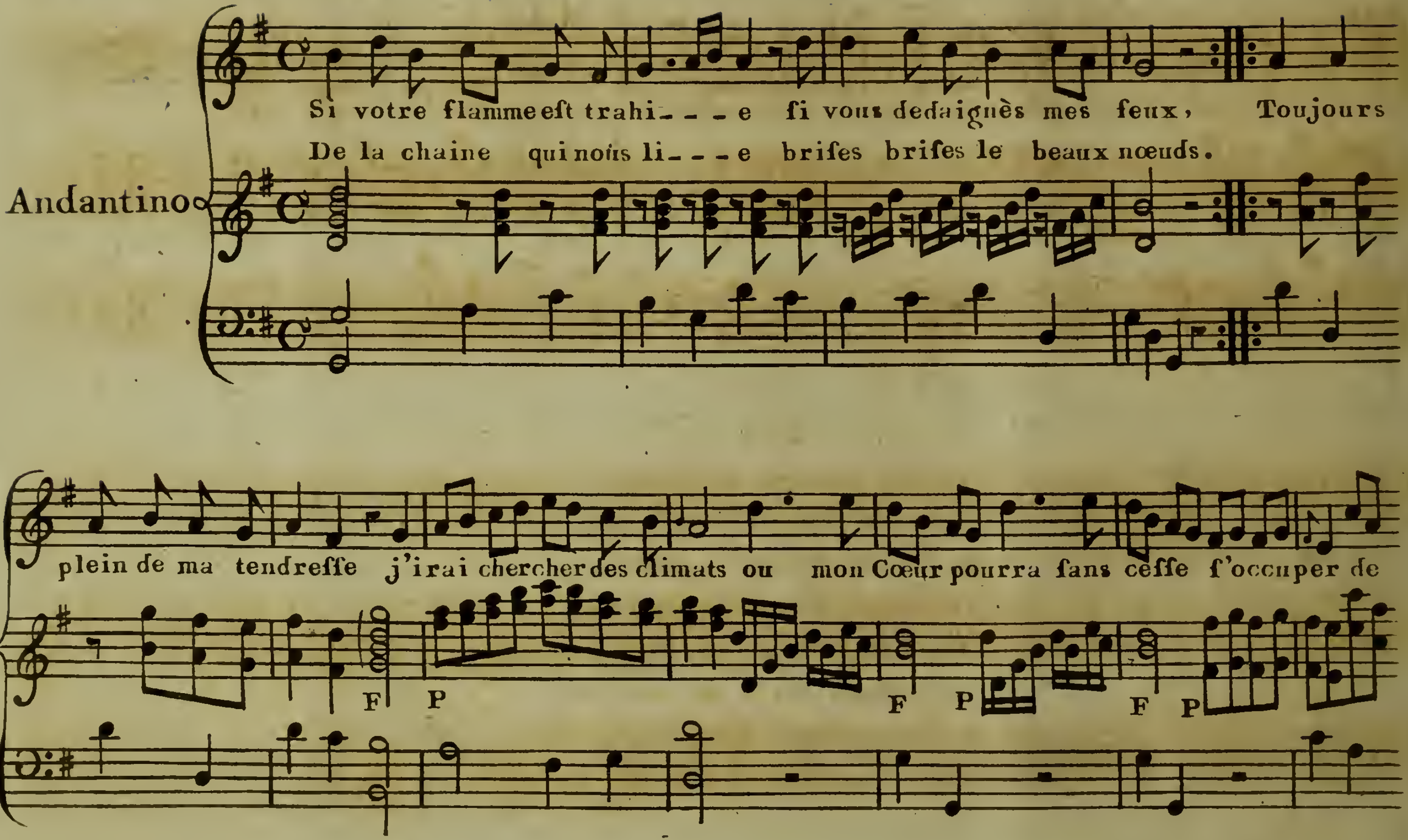
Quand vous verrès ma charmante Lifette
Vous benirès mille fois votre fort
Pour imiter ma conftance parfaite
Vous ne voudrès la quitter qu'à la mort.

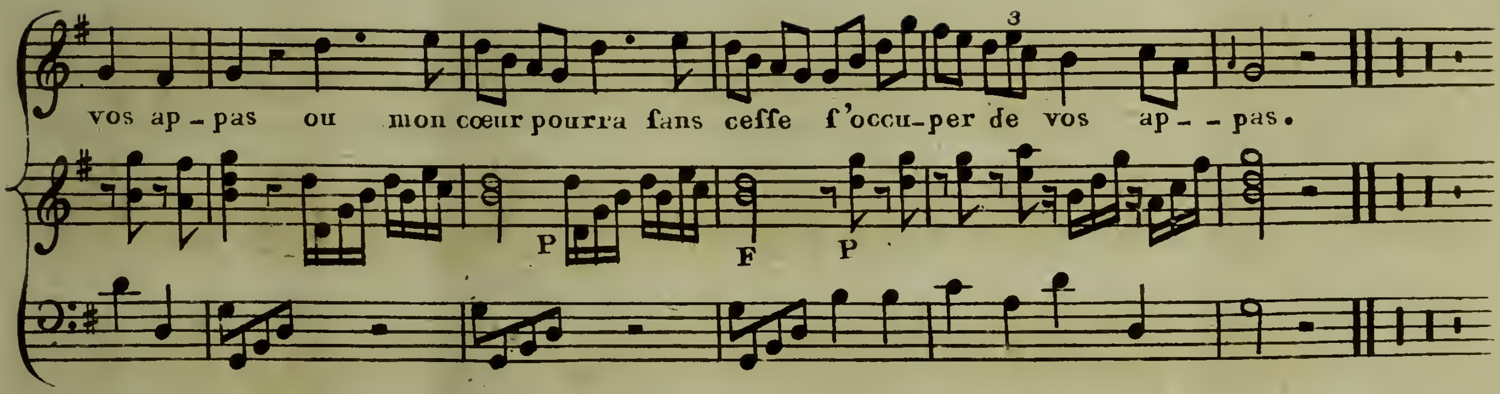
3

De la beautè vous etes le Simbole
Un jour helas vous voit naitre et mourir
Que ma Lifette apprenne à votre ècole
Que la fageffe eft d'en favoir jouir.


Gayment
Quand on eſt jeune et gentil_let_ _te on ne va pas au bois fillet_ _te on ne va
Fin.
pas au bois pour rien au bois pour rien. Jai vû la fille à mathu_ri_ne un beau matin

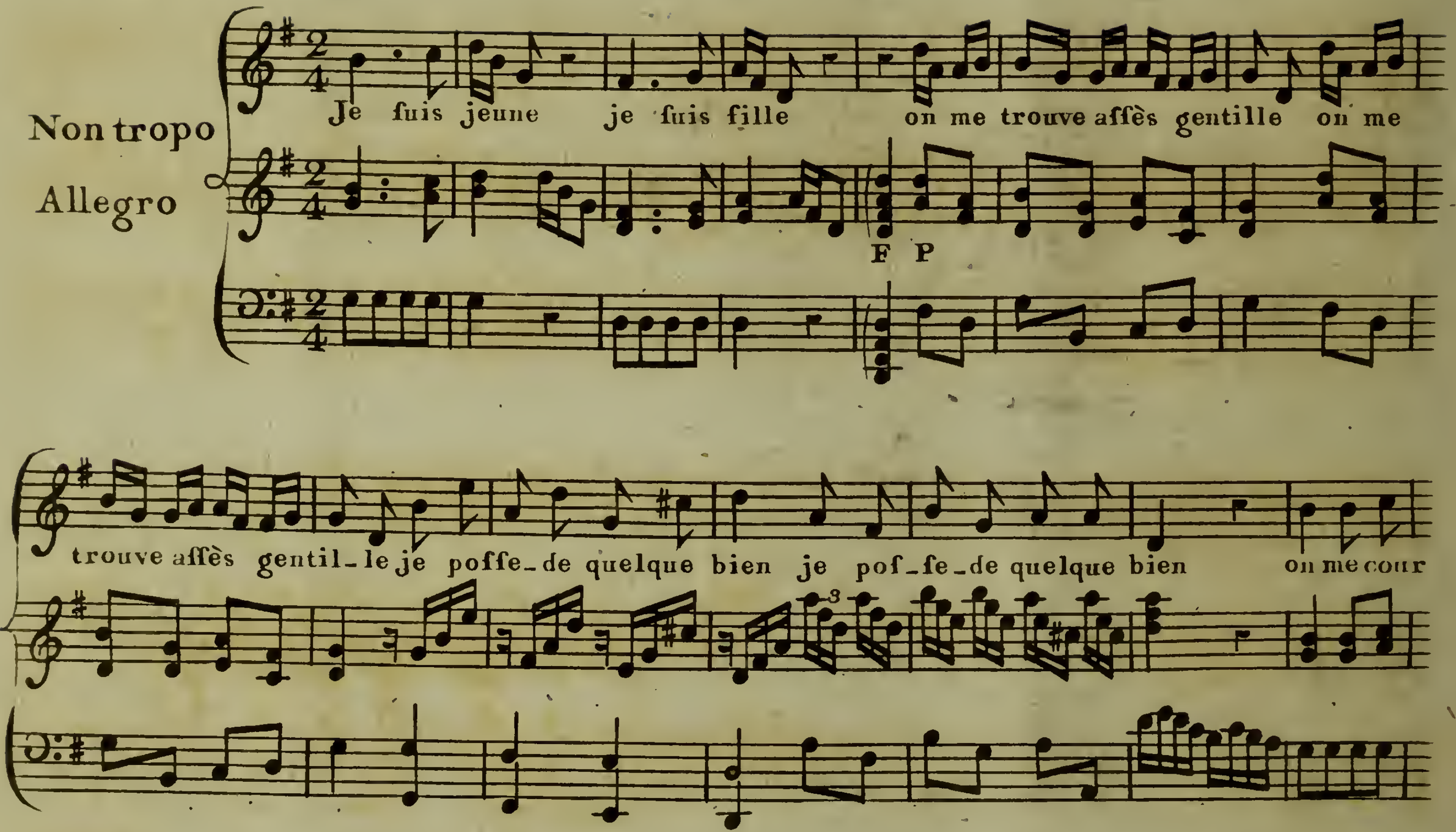

- à la fourdine pour y cueillir la noble epine aller feulette avec baftien le foir de retour au village
l'on parla de leur mari- age on fit l'affaire et l'on fit bien et l'on fit bien Agathe tiens!

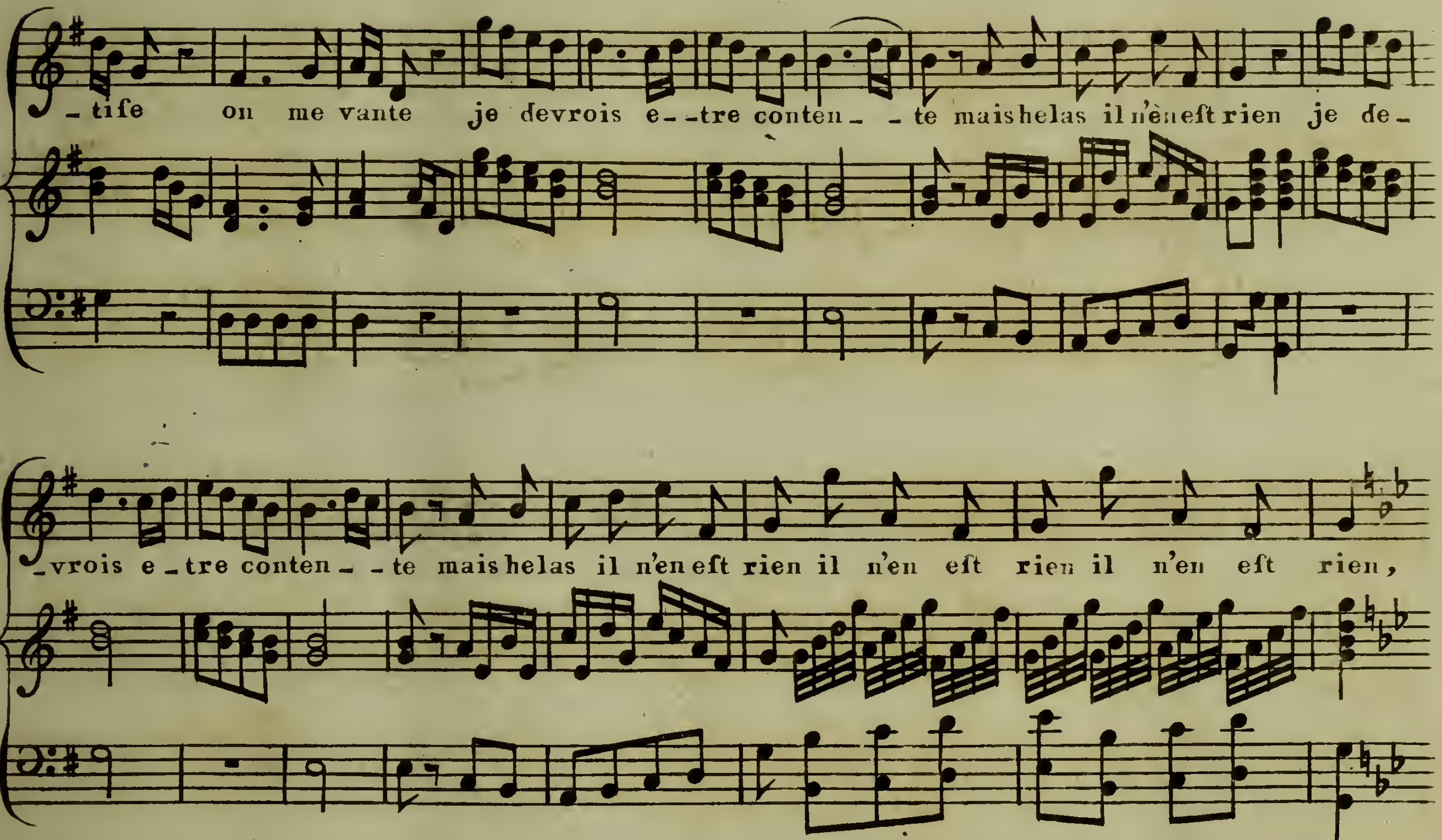

Andantino
Si votre flamme eſt trahi - - - e ſi vous dedaignès mes feux, Toujours
De la chaine qui noûs li - - - e briſes briſes le beaux nœuds.
plein de ma tendreſſe j'irai chercher des climats ou mon Cœur pourra ſans ceſſe ſ'occuper de
F P F P F P



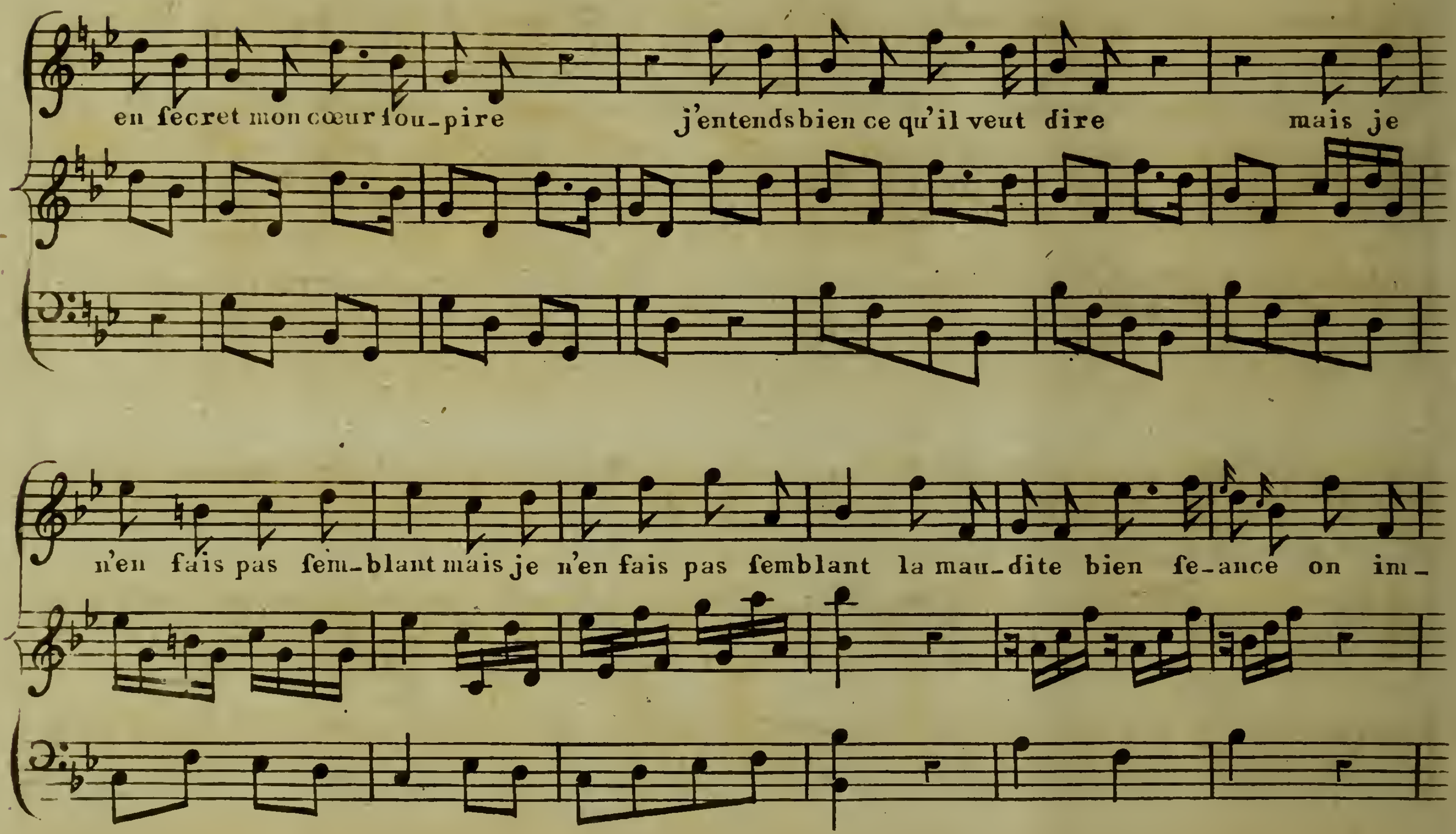
2

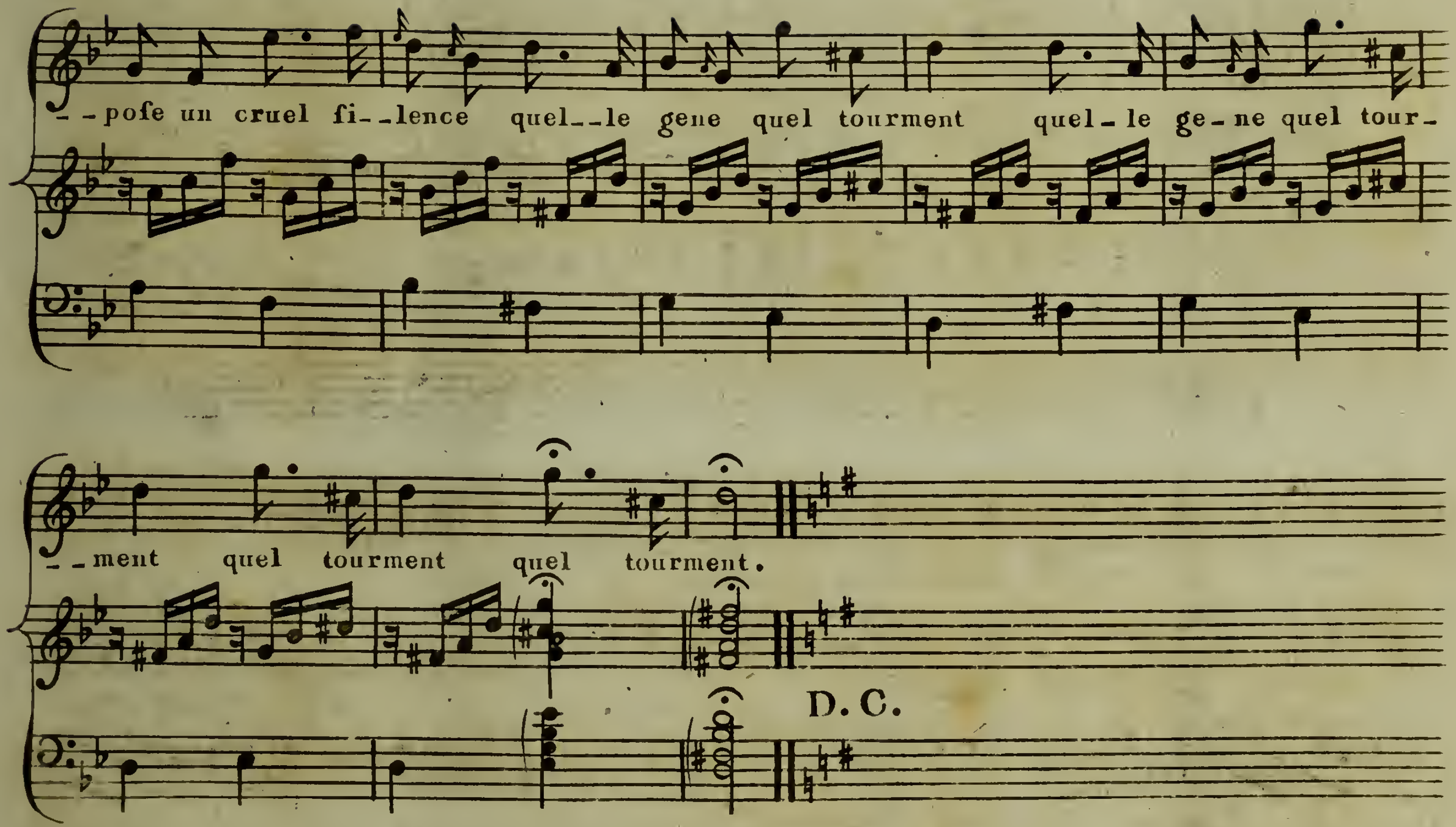
Amant fidel et ſenſible
Apres m'avoir ſeu charmer
Je verrai ſ'il eſt poſſible
De vivre ſans vous aimer;
Mais ma flamme eſt votre ouvrage
Mon Cœur perce de vos traits
Eſt trop plein de votre image
Pour vous oublier jamais.


Non tropo
Allegro
Je fuis jeune je fuis fille on me trouve affès gentille on me
F P
trouve affès gentil_le je poffe_de quelque bien je pof_fe_de quelque bien on me cour
3

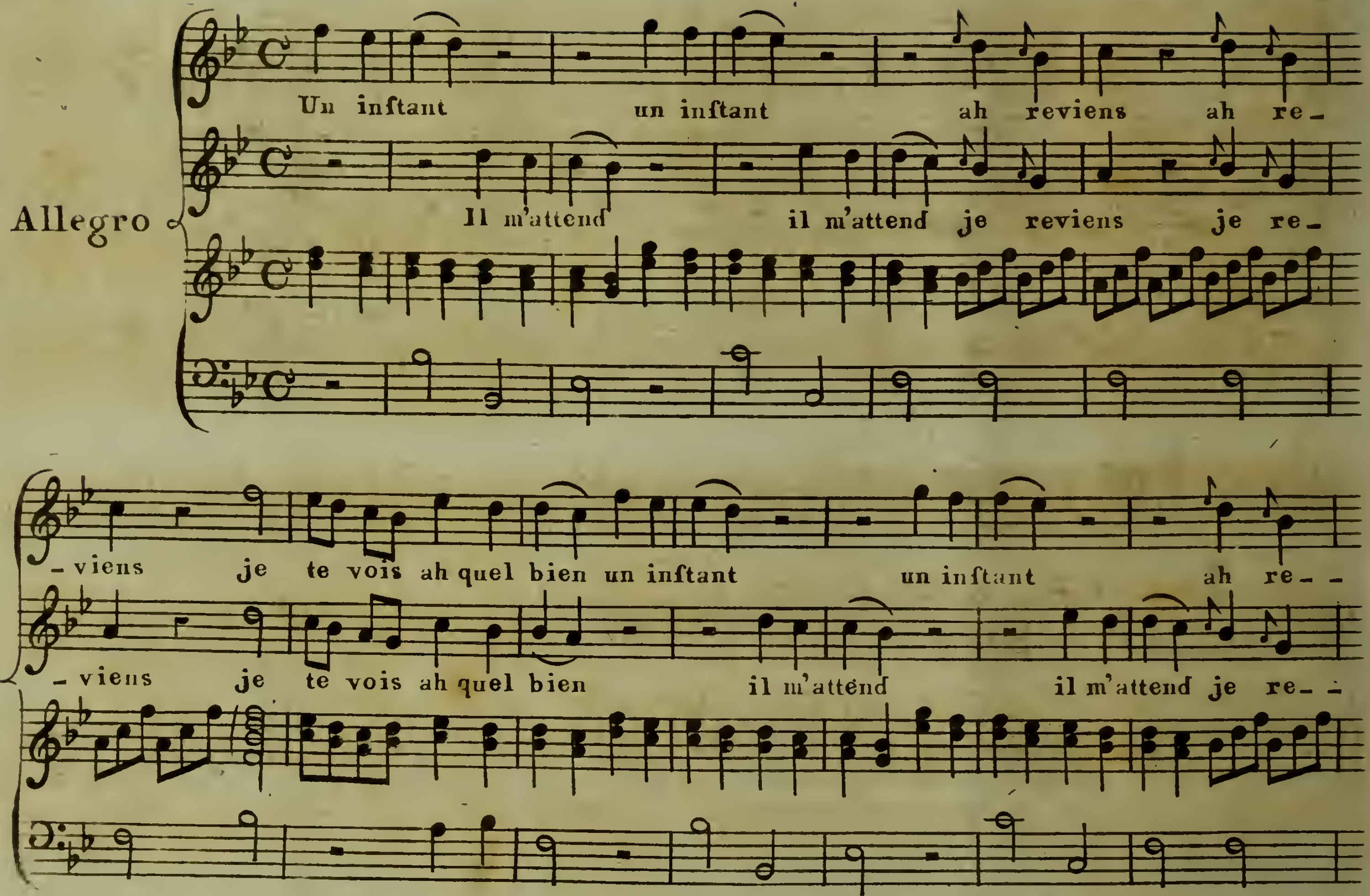

-tiſe on me vante je devrois e--tre conten- -te mais helas il n'en eſt rien je de-
-vrois e-tre conten- -te mais helas il n'en eſt rien il n'en eſt rien il n'en eſt rien,

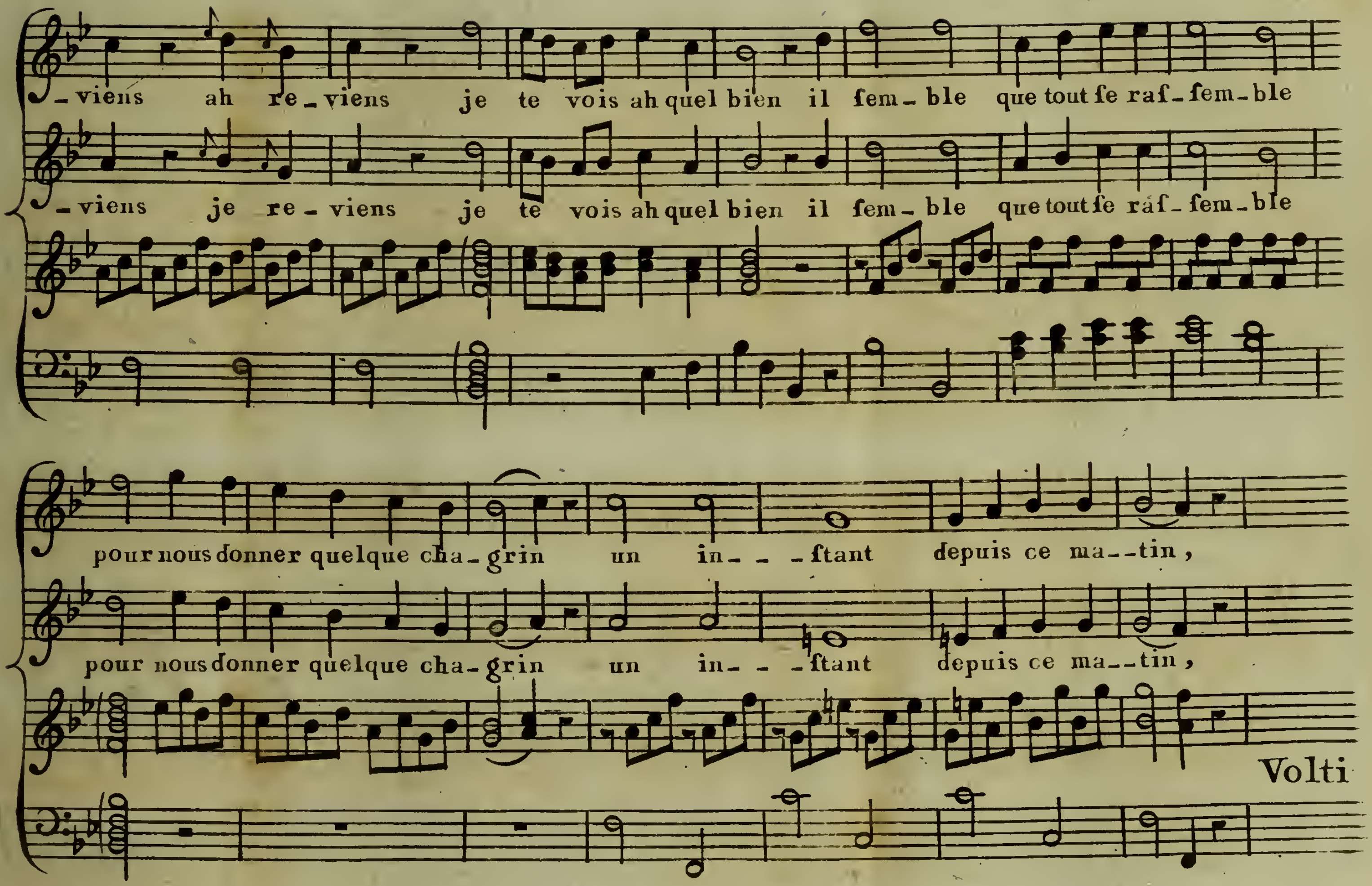
Volti

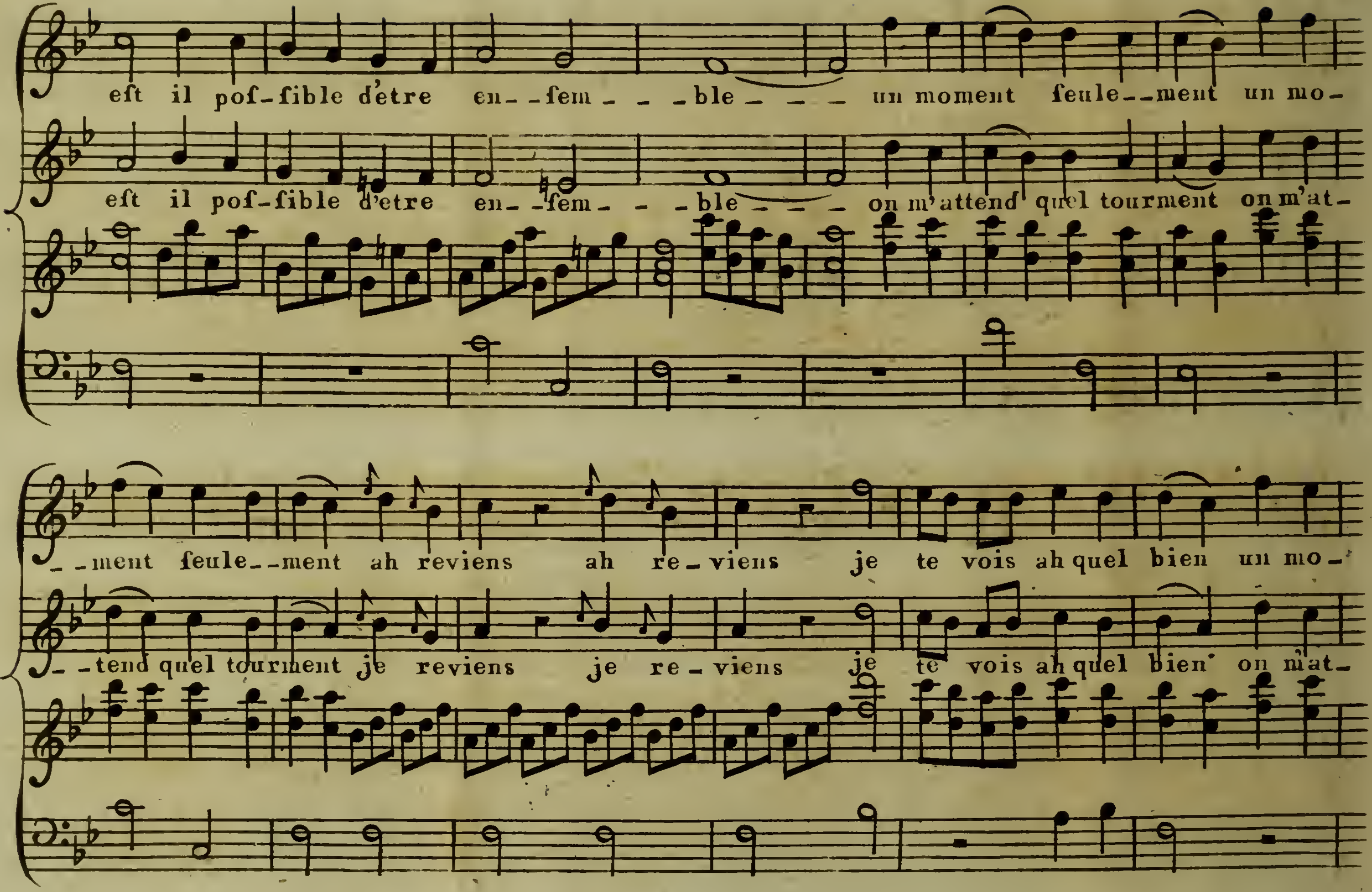

en ſecret mon cœur ſou_pire j'entends bien ce qu'il veut dire mais je
n'en fais pas ſem_blant mais je n'en fais pas ſemblant la mau_dite bien ſe_ance on im_

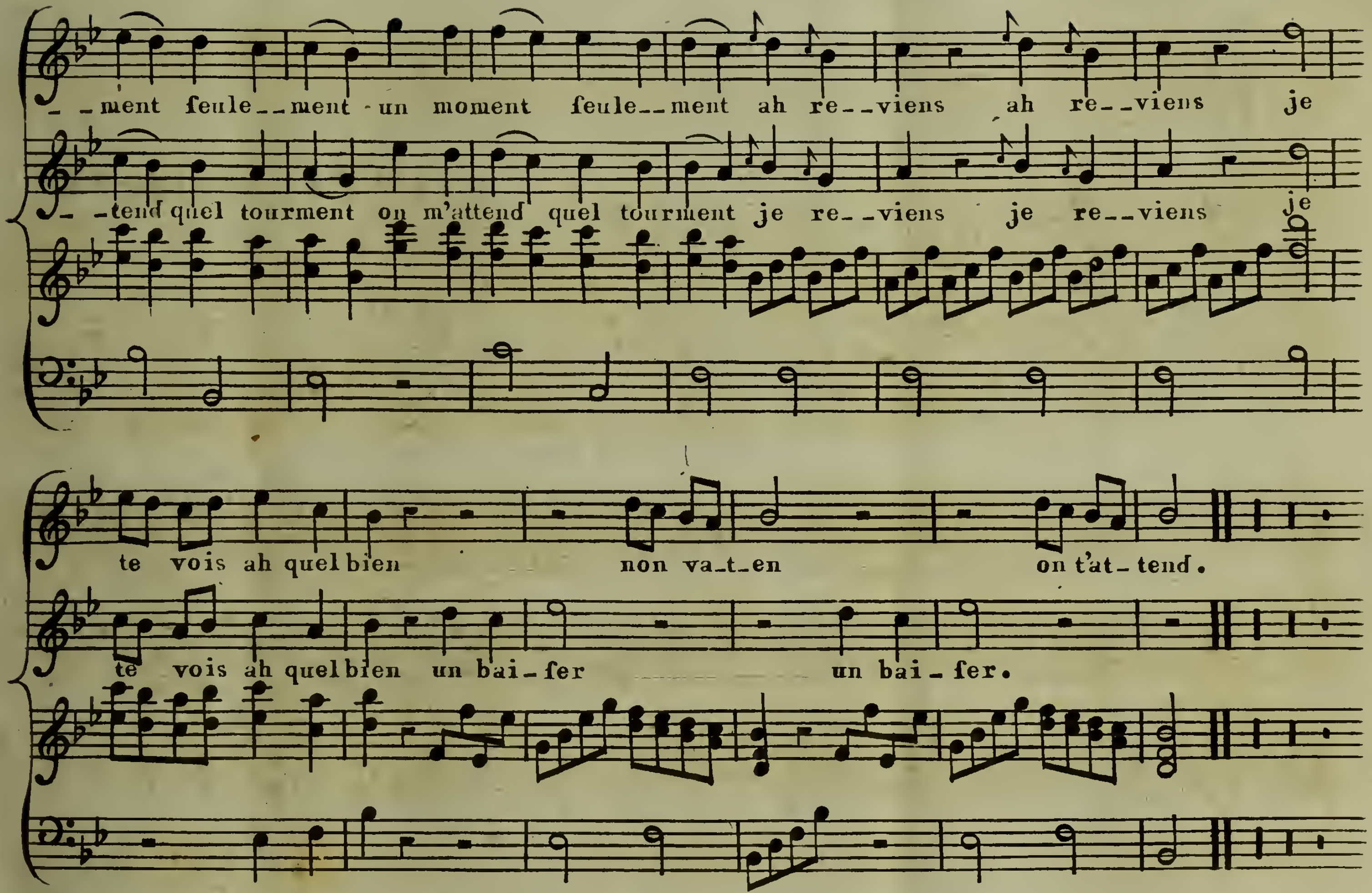

- -pofe un cruel fi- -lence quel- -le gene quel tourment quel- le ge- ne quel tour-
- - ment quel tourment quel tourment.
D. C.

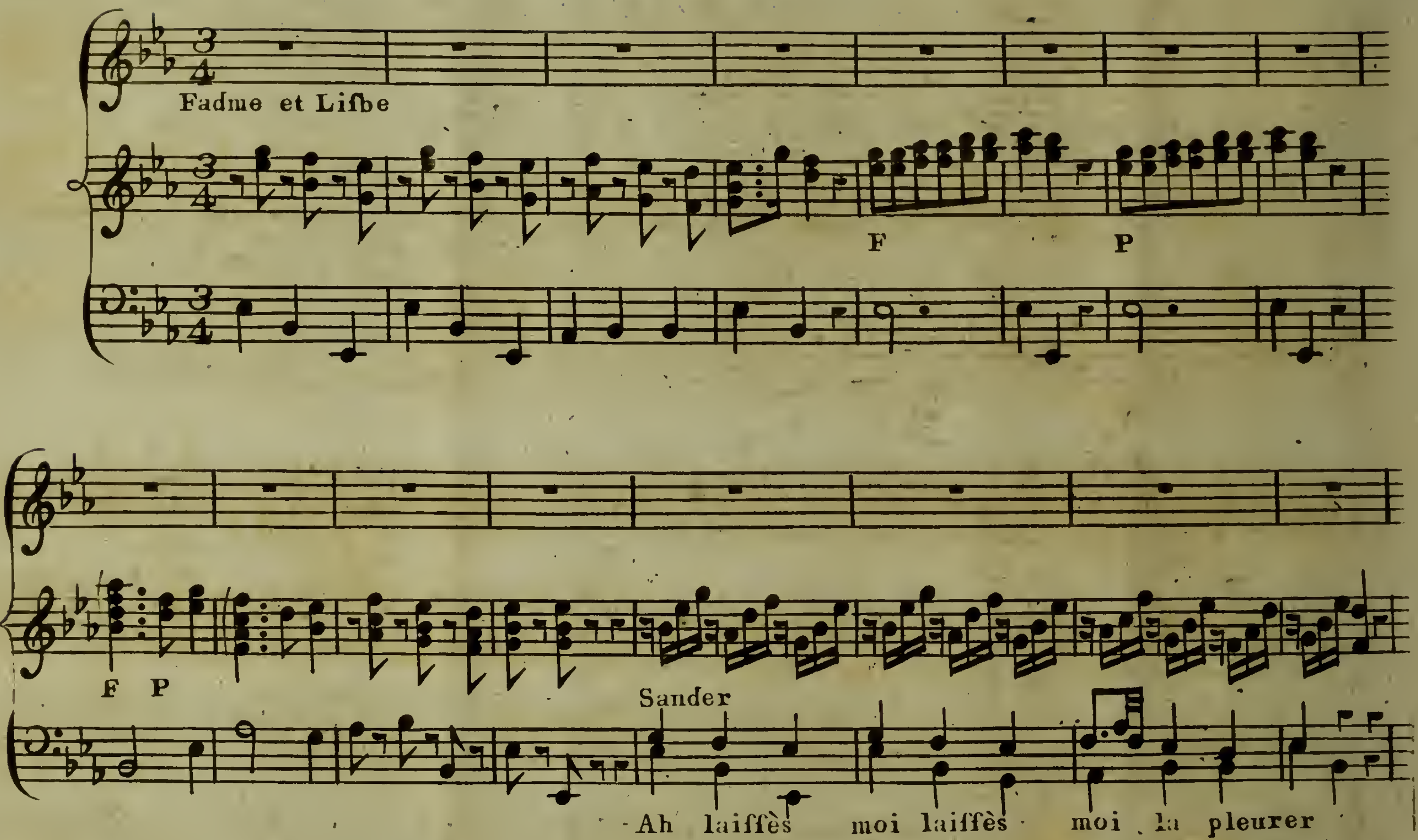
Duetto

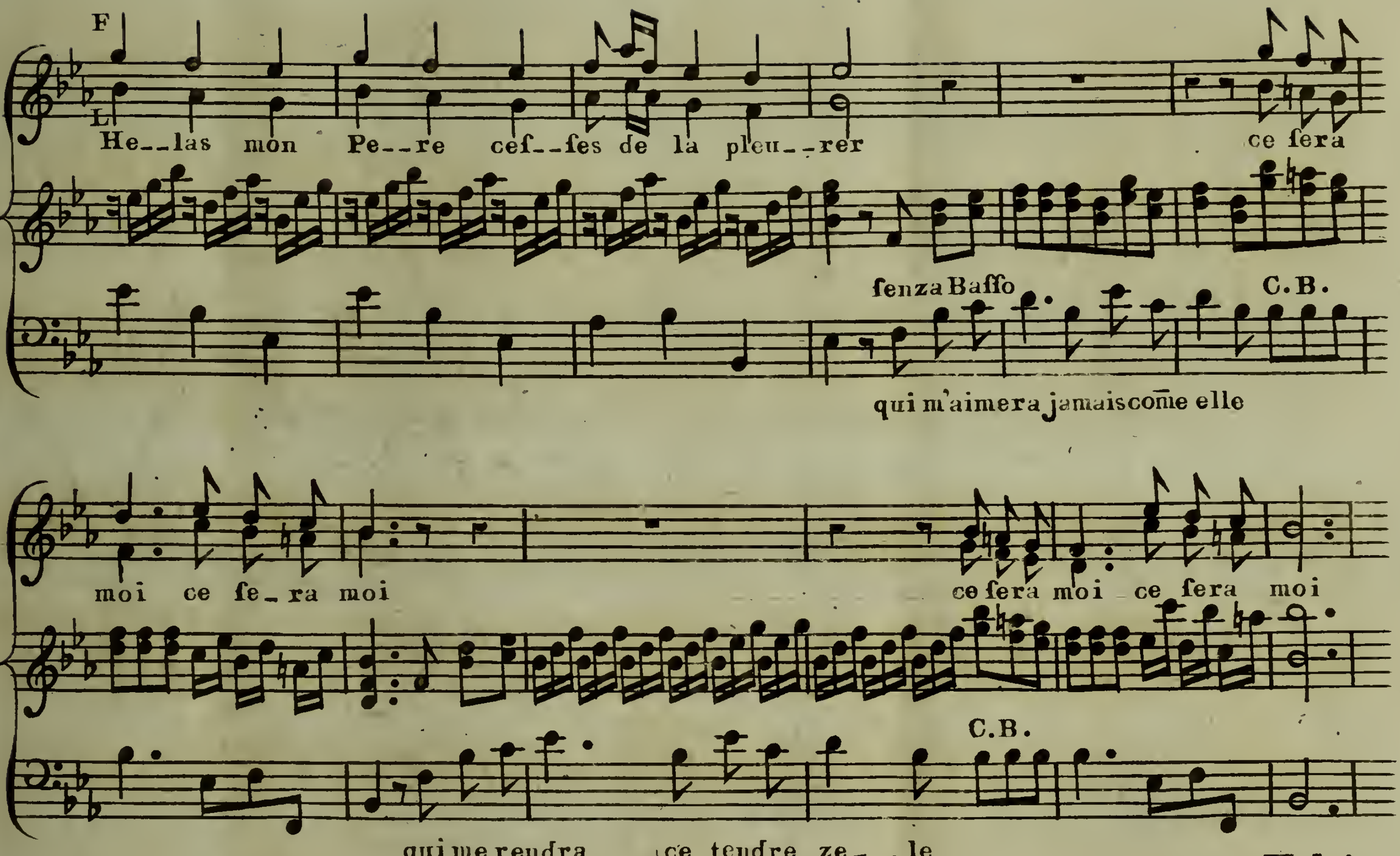

Allegro
Un inſtant un inſtant ah reviens ah re-
Il m'attend il m'attend je reviens je re-
-viens je te vois ah quel bien un inſtant un inſtant ah re--
-viens je te vois ah quel bien il m'attend il m'attend je re--


- viens ah re - viens je te vois ah quel bien il ſem - ble que tout ſe raſ - ſem - ble
- viens je re - viens je te vois ah quel bien il ſem - ble que tout ſe raſ - ſem - ble
pour nous donner quelque cha - grin un in - - - ſtant depuis ce ma - - tin ,
pour nous donner quelque cha - grin un in - - - ſtant depuis ce ma - - tin ,
Volti

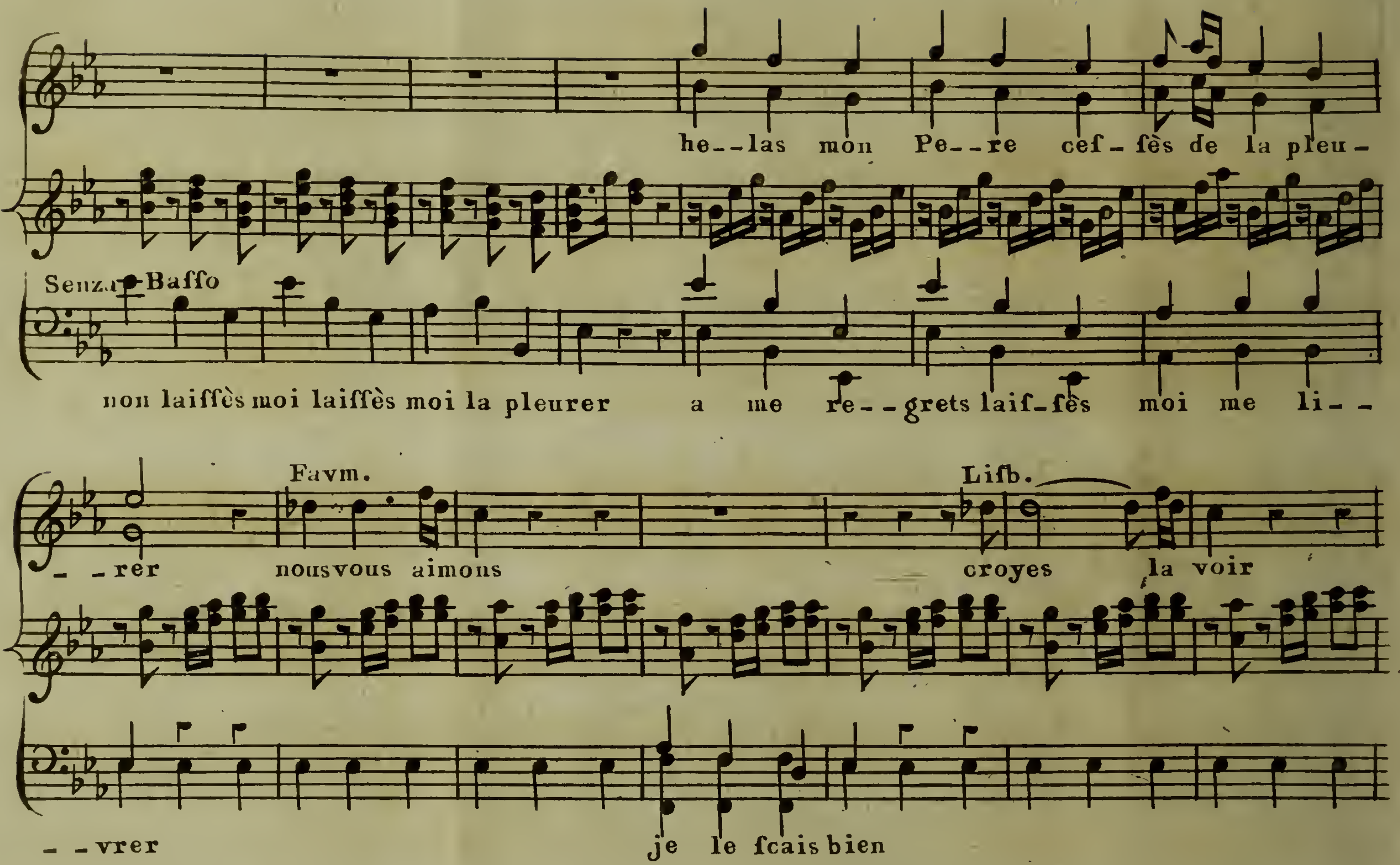

eſt il poſ-ſible d'etre en--ſem---ble--- un moment ſeule--ment un mo-
eſt il poſ-ſible d'etre en--ſem---ble--- on m'attend quel tourment on m'at-
--ment ſeule--ment ah reviens ah re-viens je te vois ah quel bien un mo-
--tend quel tourment je reviens je re-viens je te vois ah quel bien on m'at-

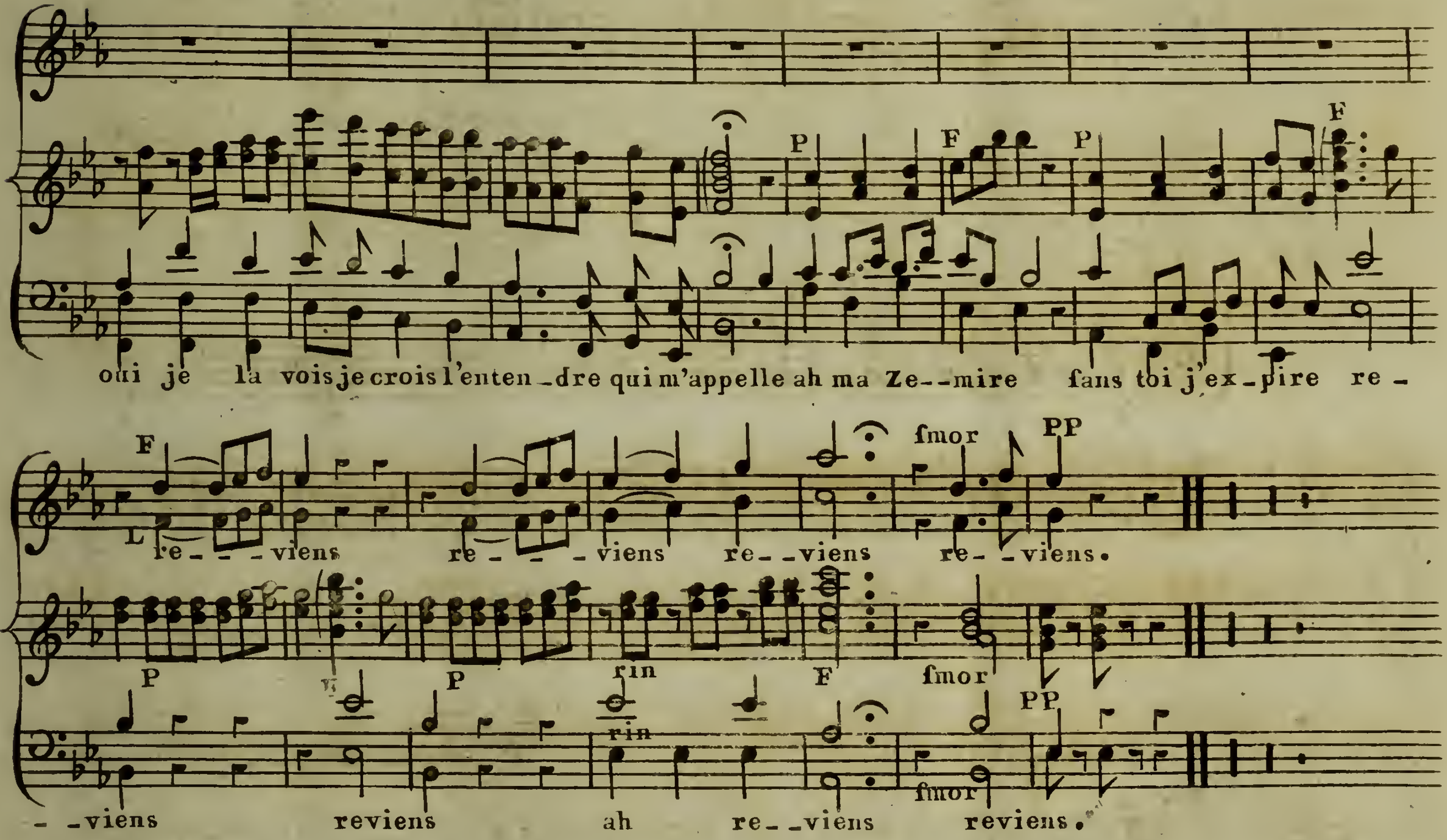

_ _ment feule_ _ment un moment feule_ _ment ah re_ _viens ah re_ _viens je
_ _tend quel tourment on m'attend quel tourment je re_ _viens je re_ _viens je
te vois ah quel bien non va_t_en on t'at_tend.
te vois ah quel bien un bai_fer un bai_fer.


Fadme et Lisbe
F
P
F P
Sander
Ah laissès moi laissès moi la pleurer

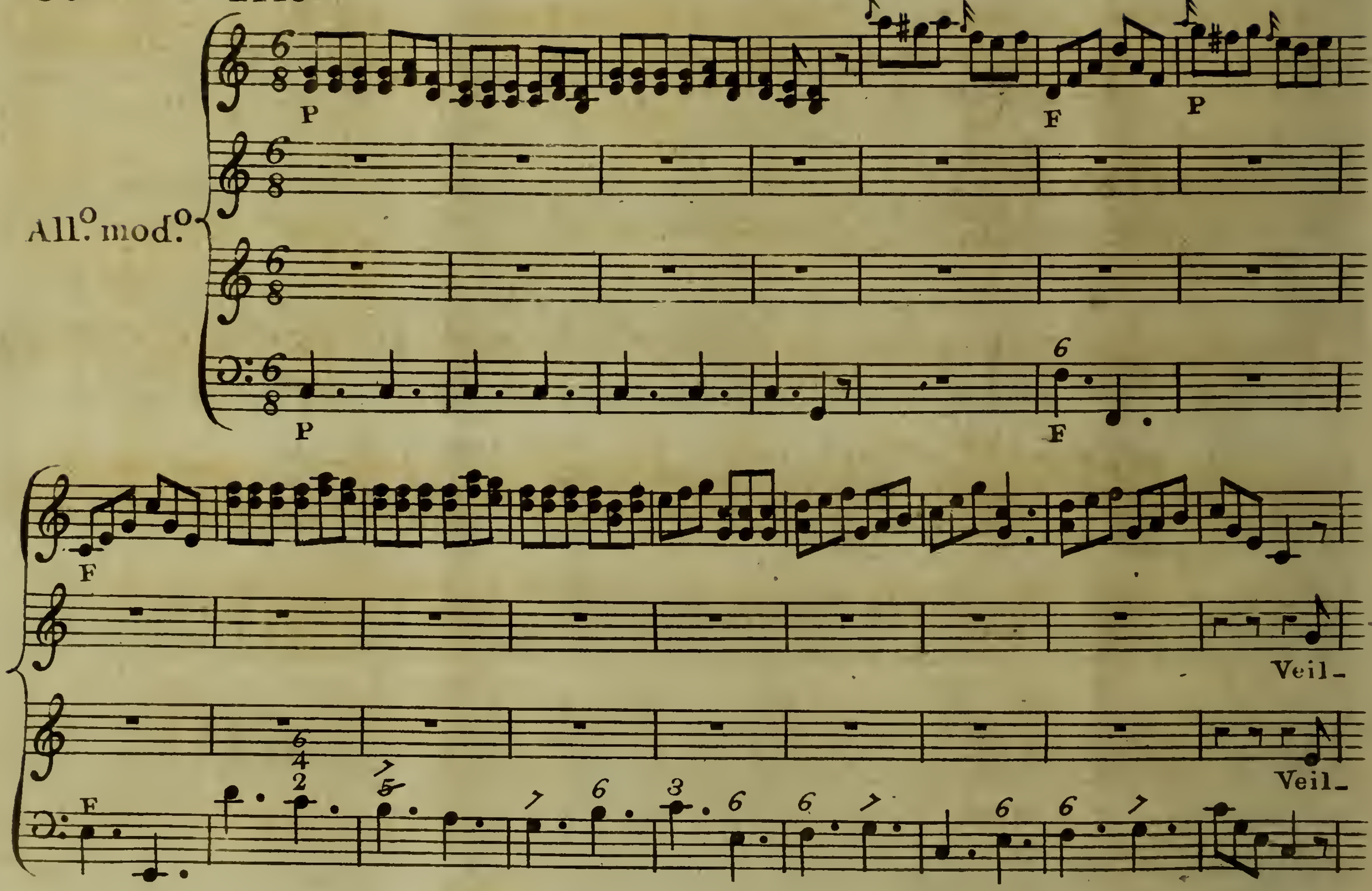

F
L
He--las mon Pe--re ceſ--ſes de la pleu--rer
ce ſera
ſenza Baſſo
C.B.
qui m'aimera jamais come elle
moi ce ſe-ra moi
ce ſera moi ce ſera moi
C.B.
qui me rendra ce tendre ze--le

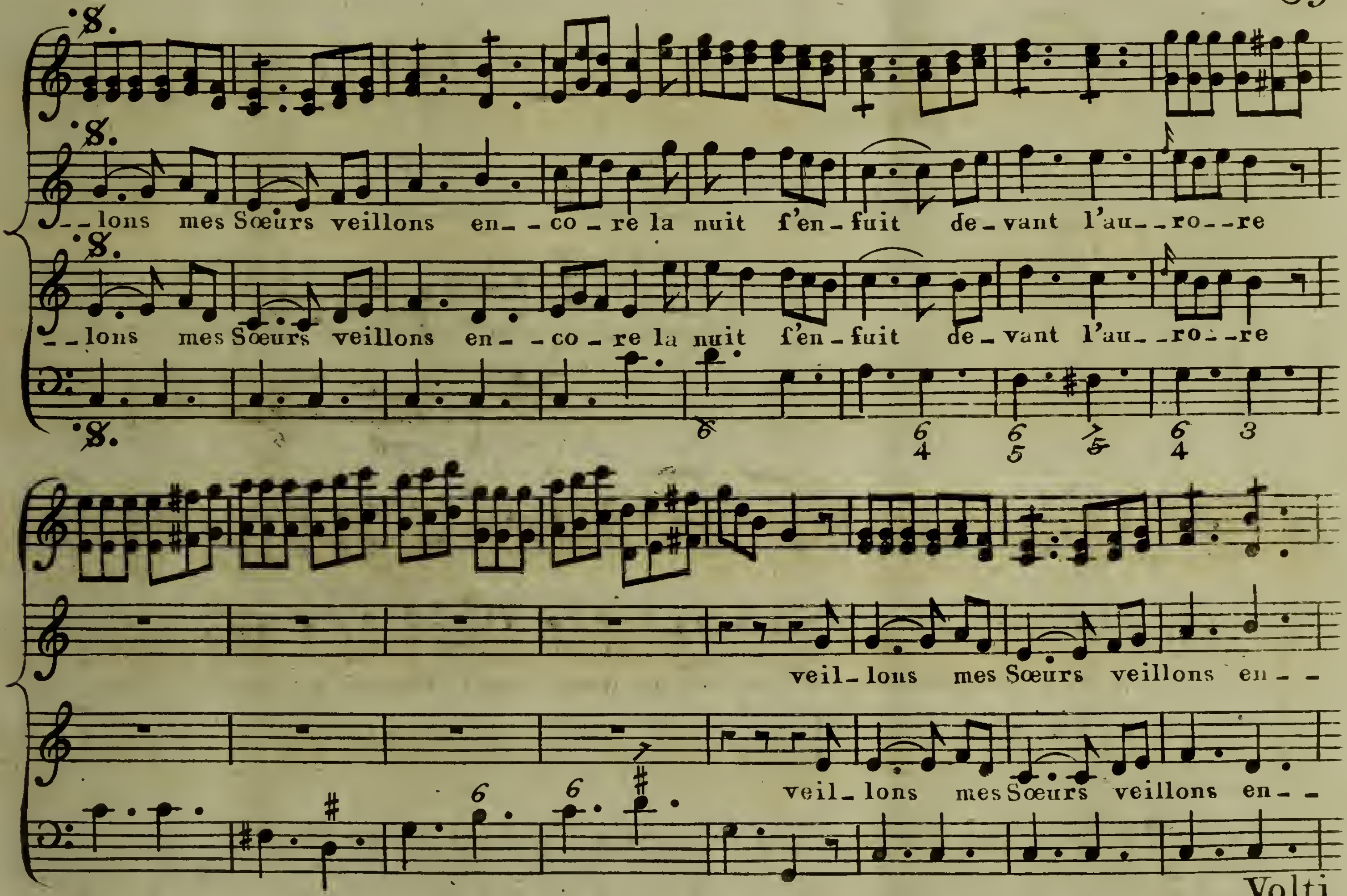
Volti


he--las mon Pe--re cef-fès de la pleu-
Senza Baffo
non laiffès moi laiffès moi la pleurer a me re--grets laif-fès moi me li--
Favm.
Lifb.
--rer nous vous aimons croyes la voir
--vrer je le fcais bien

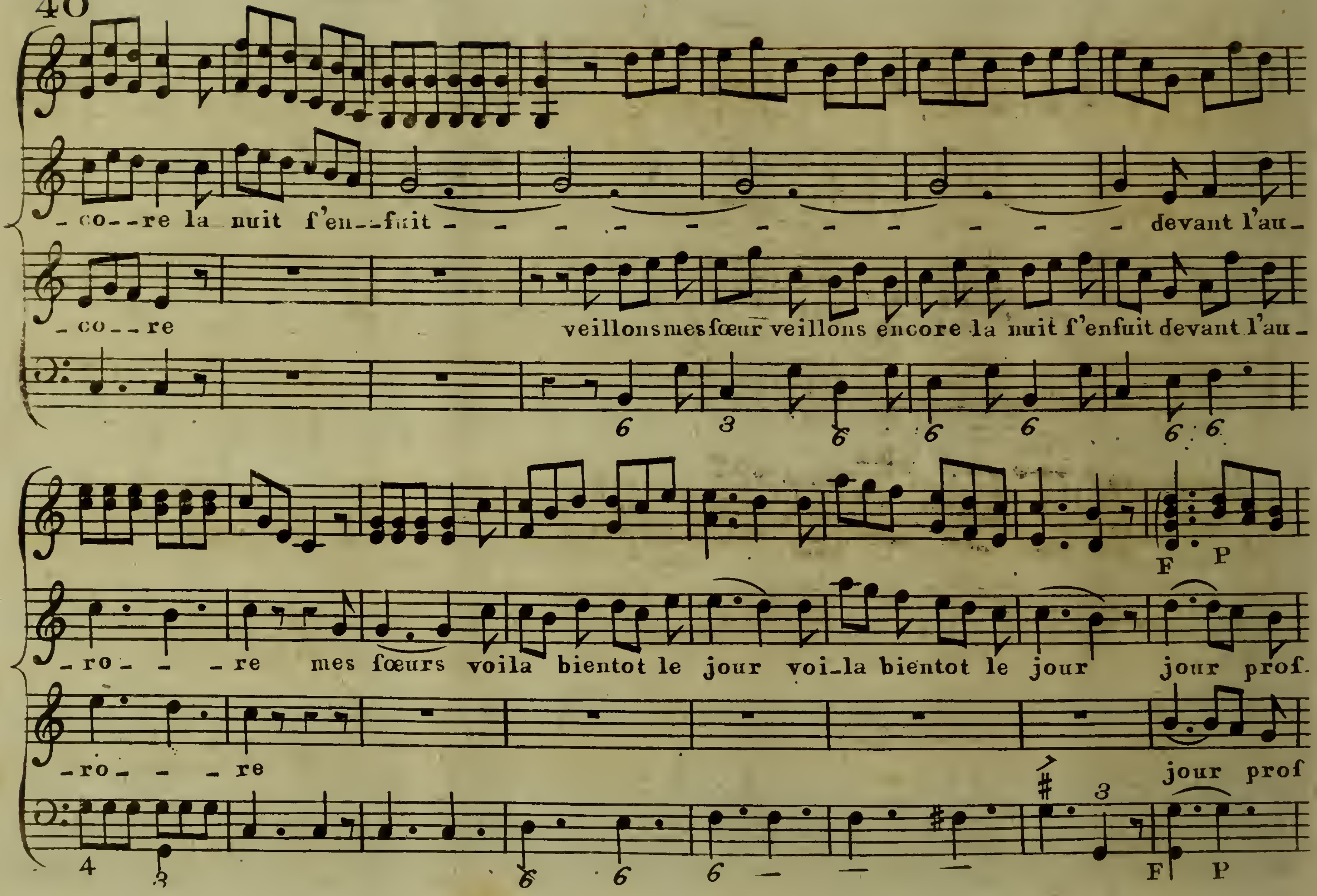

oui je la vois je crois l'enten_dre qui m'appelle ah ma Ze--mire fans toi j'ex_pire re_
re_ _ _viens re_ _ _viens re_ _viens re_ _viens.
_ _viens reviens ah re_ _viens reviens.
P F P F F PP
fmor rin

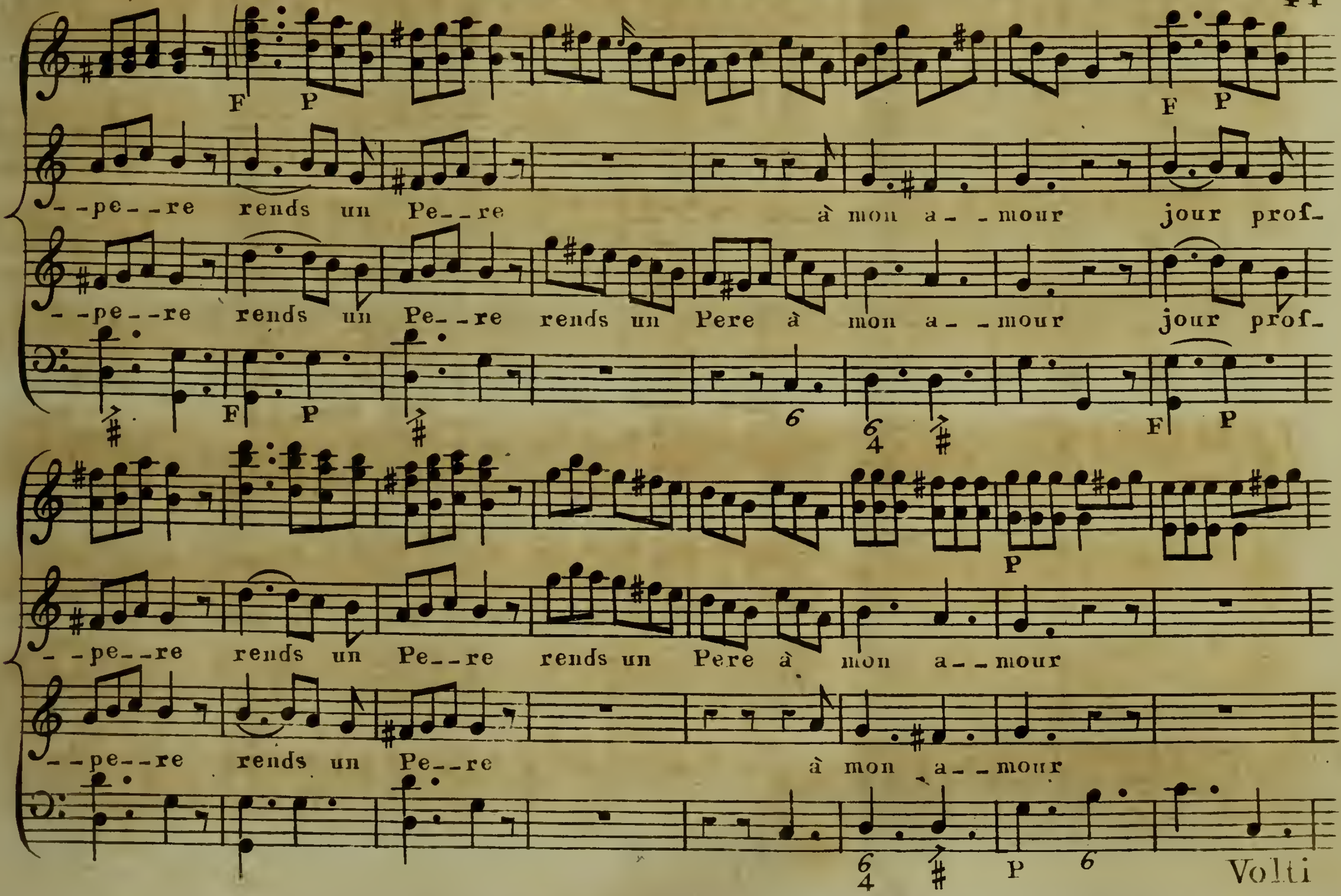
Trio



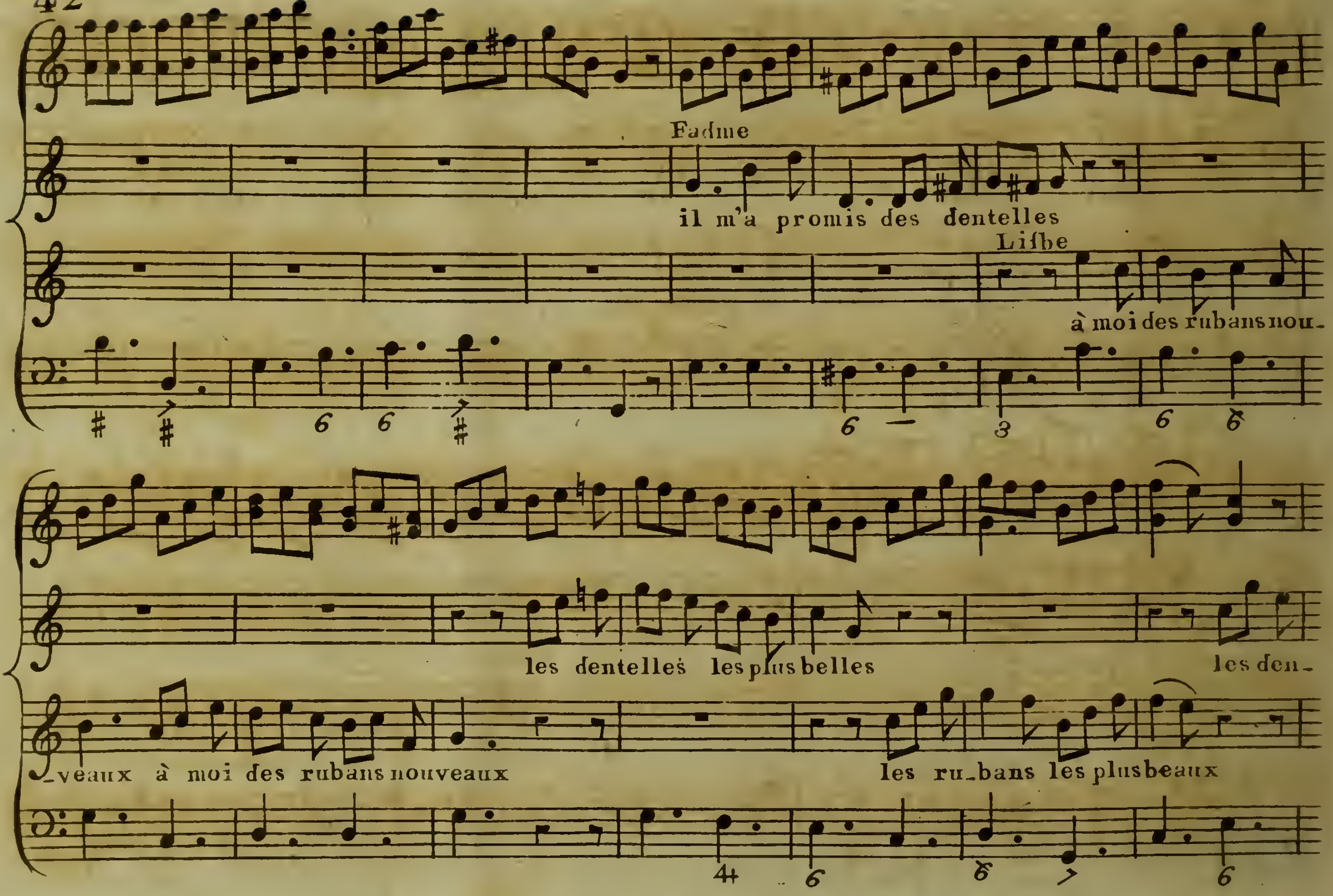

--lons mes Sœurs veillons en--co-re la nuit s'en-fuit de-vant l'au--ro--re
--lons mes Sœurs veillons en--co-re la nuit s'en-fuit de-vant l'au--ro--re
veil-lons mes Sœurs veillons en--
veil-lons mes Sœurs veillons en--

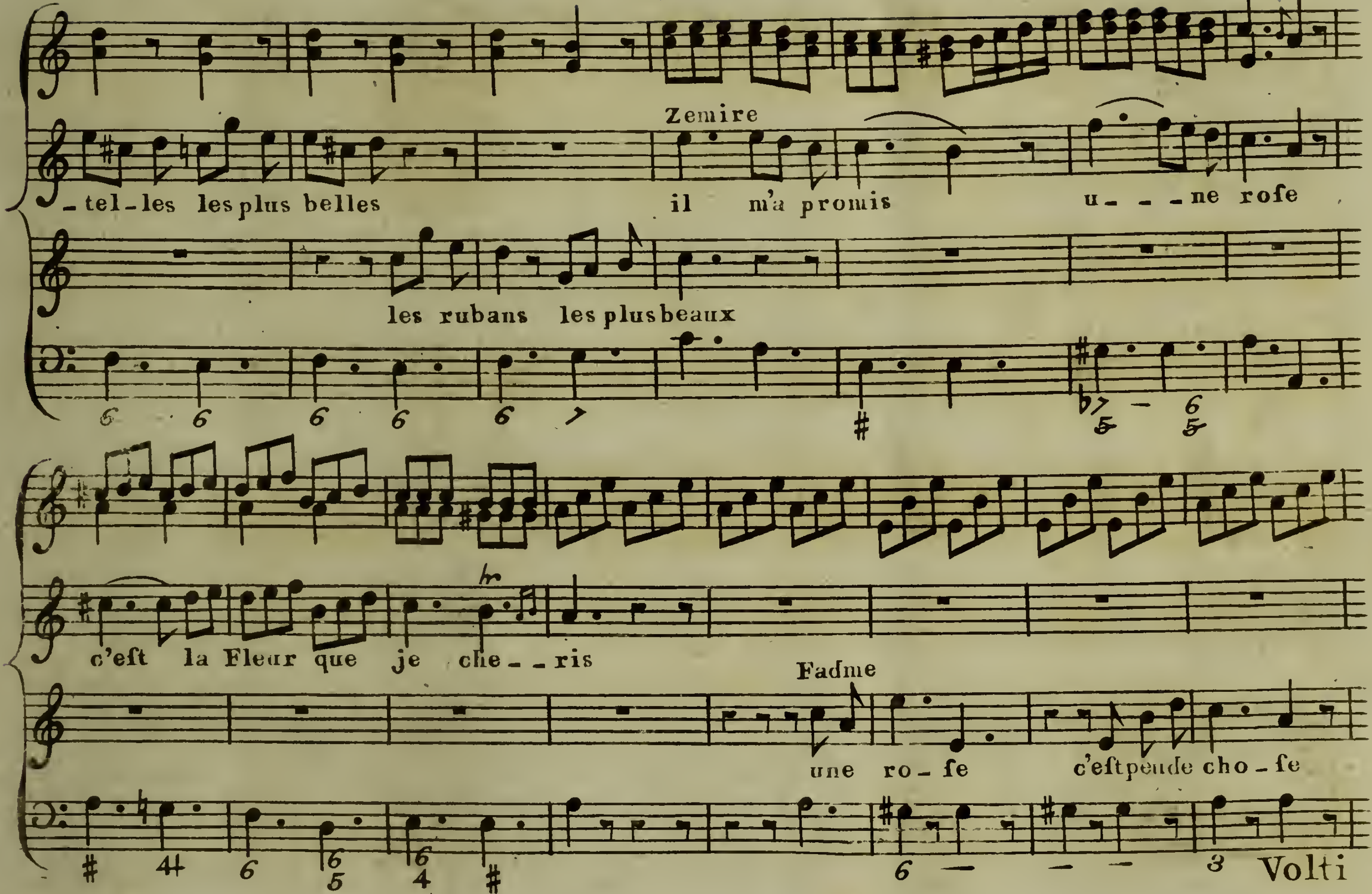
Volti

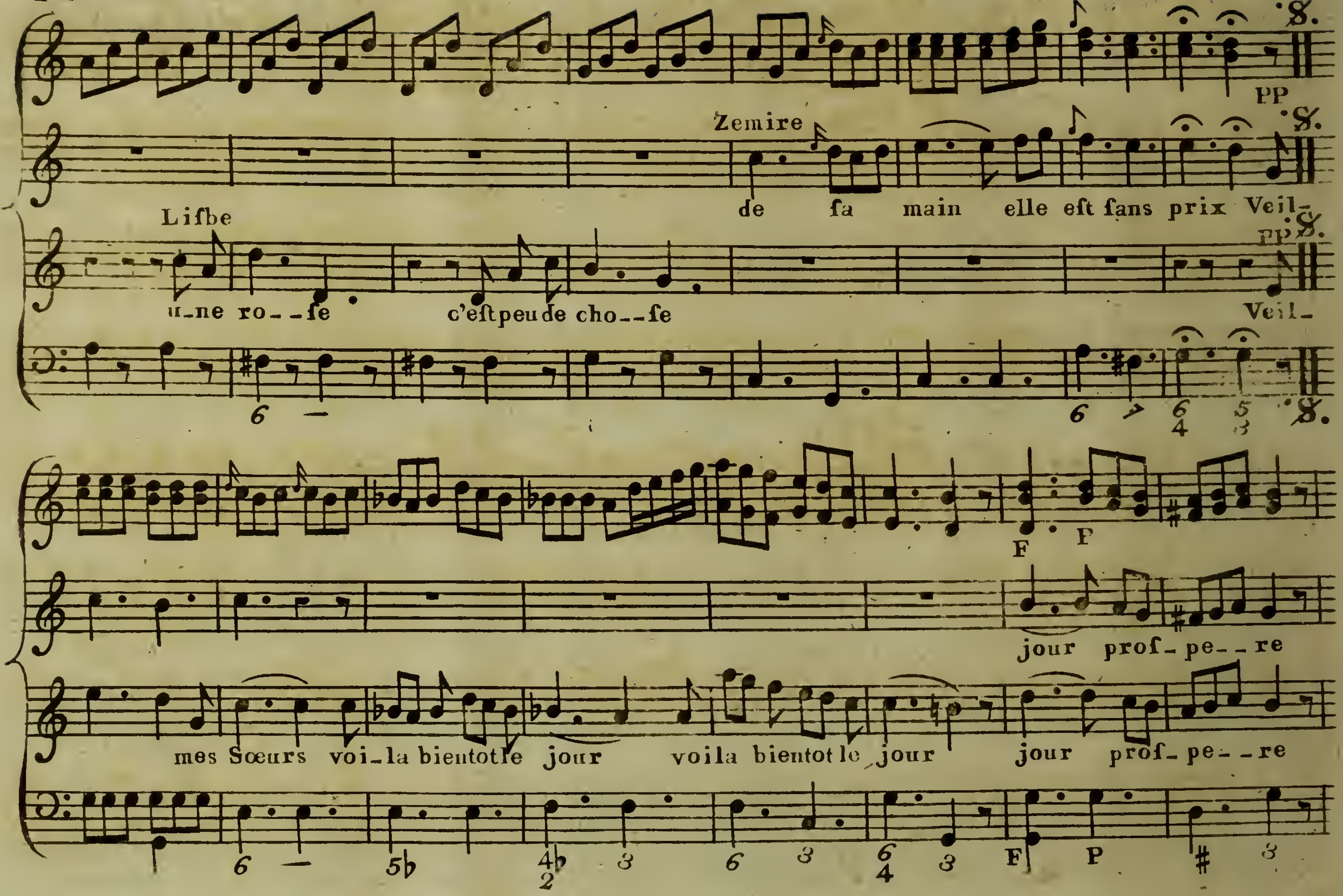

- co - - re la nuit ſ'en - - fuit - - - - - - - - - - - - devant l'au -
- co - - re veillons mes ſœur veillons encore la nuit ſ'enfuit devant l'au -
6 3 6 6 6 6 6 6
F P
- ro - - - re mes ſœurs voila bientot le jour voi - la bientot le jour jour proſ.
- ro - - - re jour proſ
4 3 6 6 6 3
F P

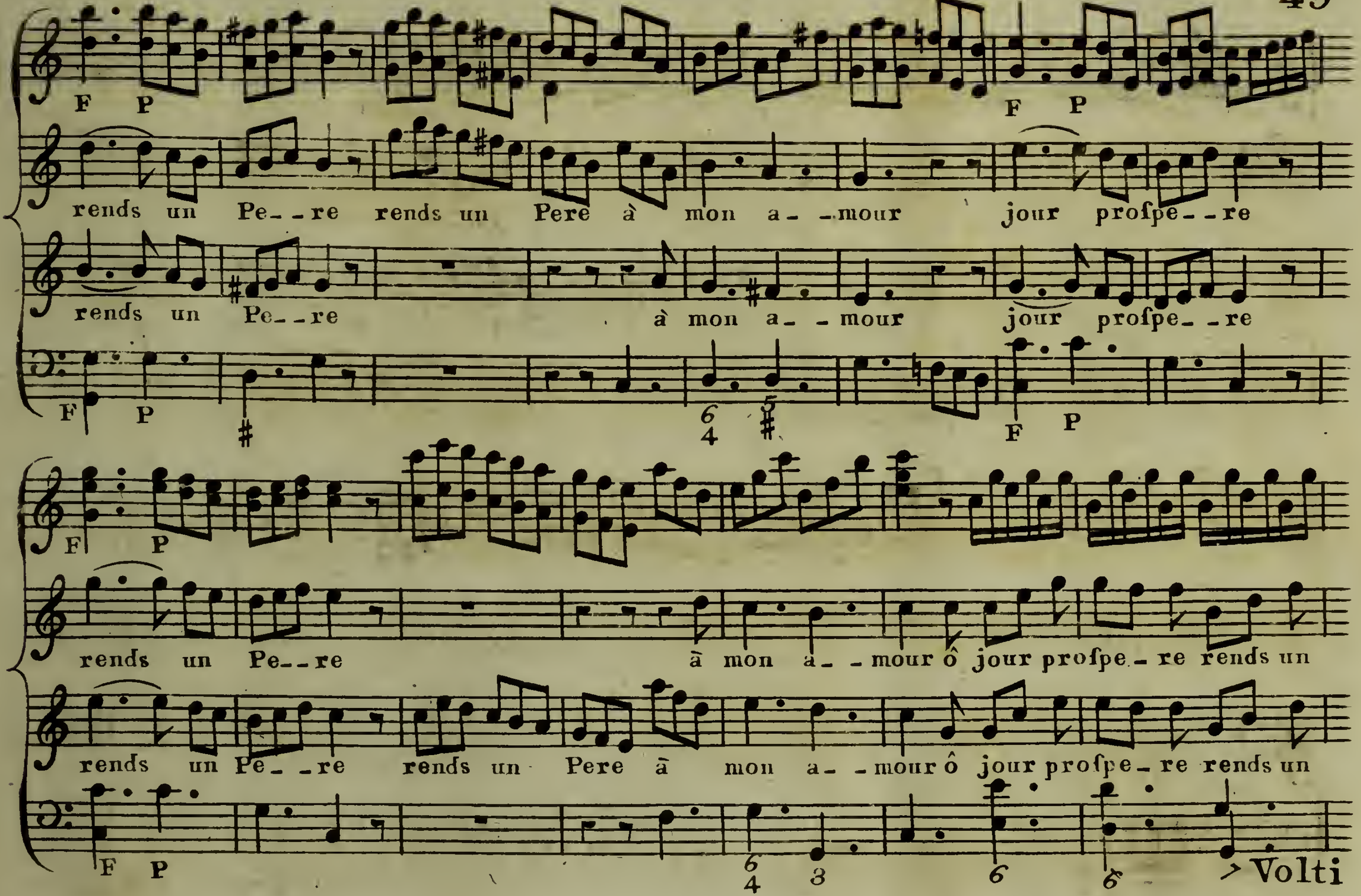

F P
- - pe - - re rends un Pe - - re à mon a - - mour jour prof-
- - pe - - re rends un Pe - - re rends un Pere à mon a - - mour jour prof-
F P 6 6 4 F P
P
- - pe - - re rends un Pe - - re rends un Pere à mon a - - mour
- - pe - - re rends un Pe - - re à mon a - - mour
6 4 P 6

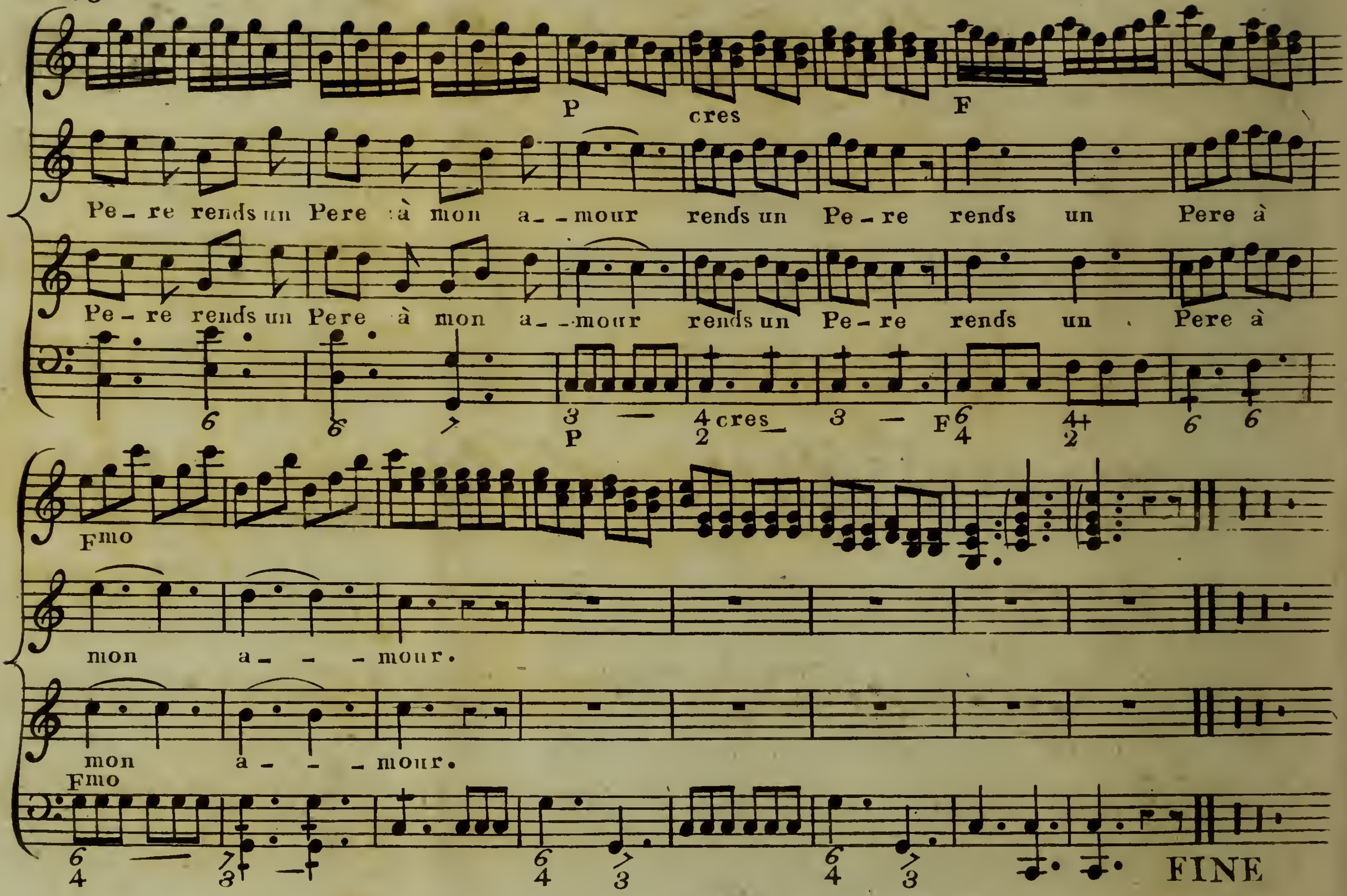
Volti


Fadme
il m'a promis des dentelles
Lisbe
à moi des rubans nou-
-veaux à moi des rubans nouveaux
les dentelles les plus belles
les den-
les ru-bans les plus beaux


Zemire
-tel-les les plus belles il m'a promis u- - -ne rofe
les rubans les plus beaux
c'eft la Fleur que je che- -ris
Fadme
une ro-fe c'eftpeude cho-fe
Volti


Zemire
de fa main elle eft fans prix Veil_
Lifbe
u_ne ro_-fe c'eftpeu de cho_-fe
Veil_
PP
PP
jour prof_pe_-re
mes Sœurs voi_la bientotle jour voila bientot le jour jour prof_pe_-re

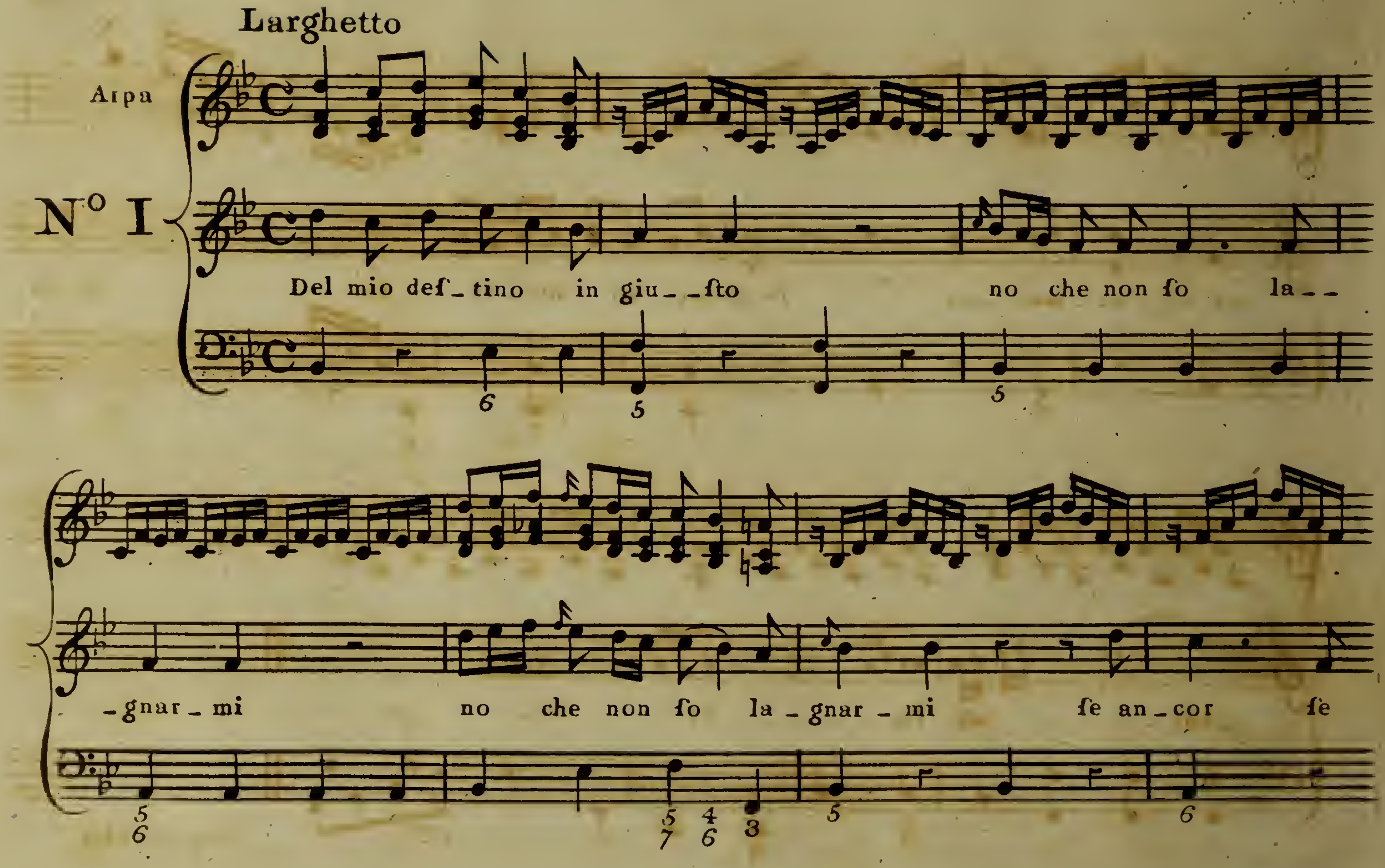

F P
rends un Pe--re rends un Pere à mon a--mour jour profpe--re
rends un Pe--re à mon a--mour jour profpe--re
F P 6 4 5 F P
F P
rends un Pe--re à mon a--mour ô jour profpe-re rends un
rends un Pe--re rends un Pere à mon a--mour ô jour profpe-re rends un
F P 6 4 3 6 6
Volti

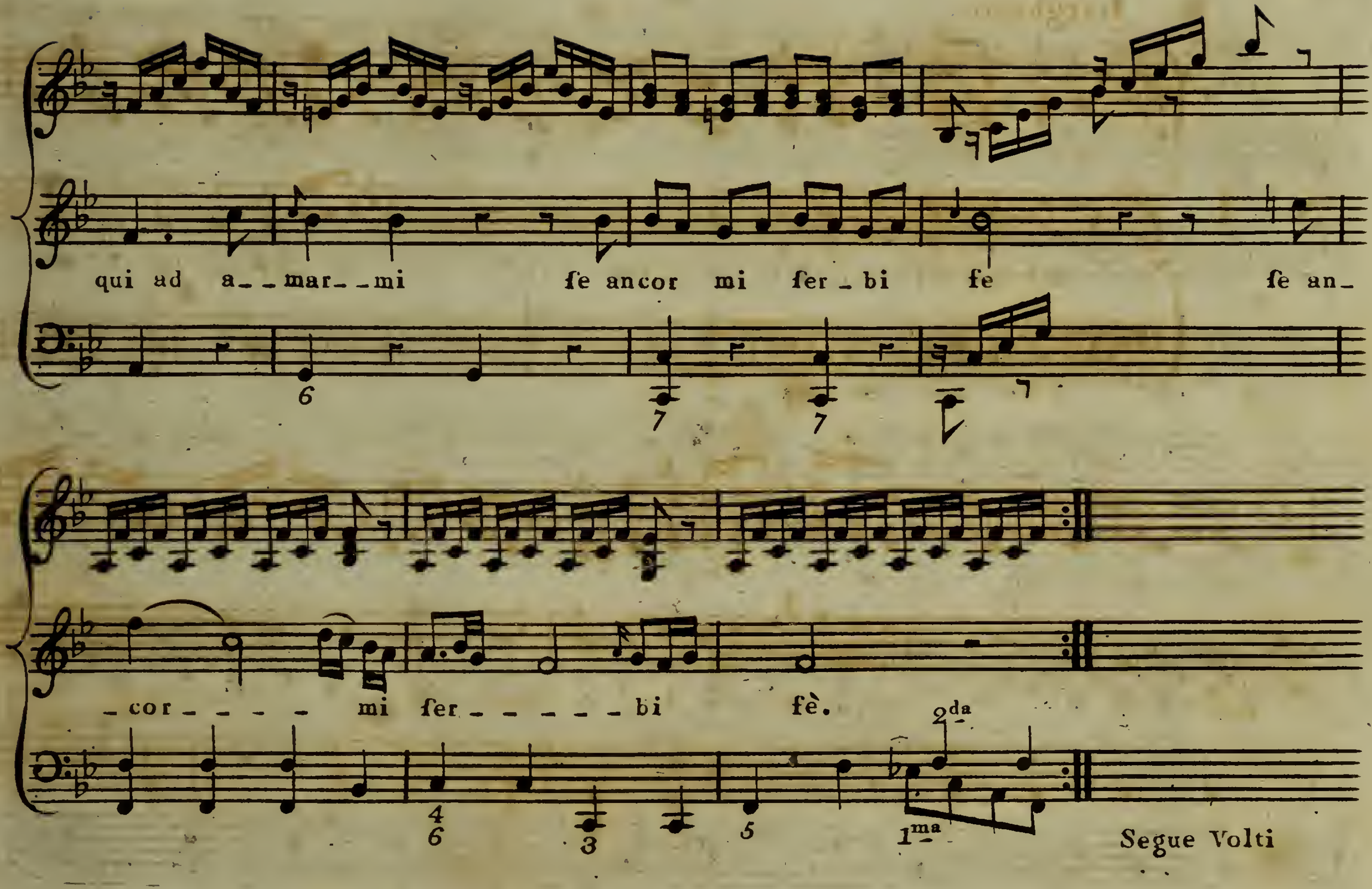

P
cres
F
Pe_ re rends un Pere à mon a_ _mour rends un Pe _ re rends un Pere à
Pe _ re rends un Pere à mon a_ _mour rends un Pe _ re rends un Pere à
P
cres
F
Fmo
mon a _ _ _ mour.
mon a _ _ _ mour.
Fmo
FINE

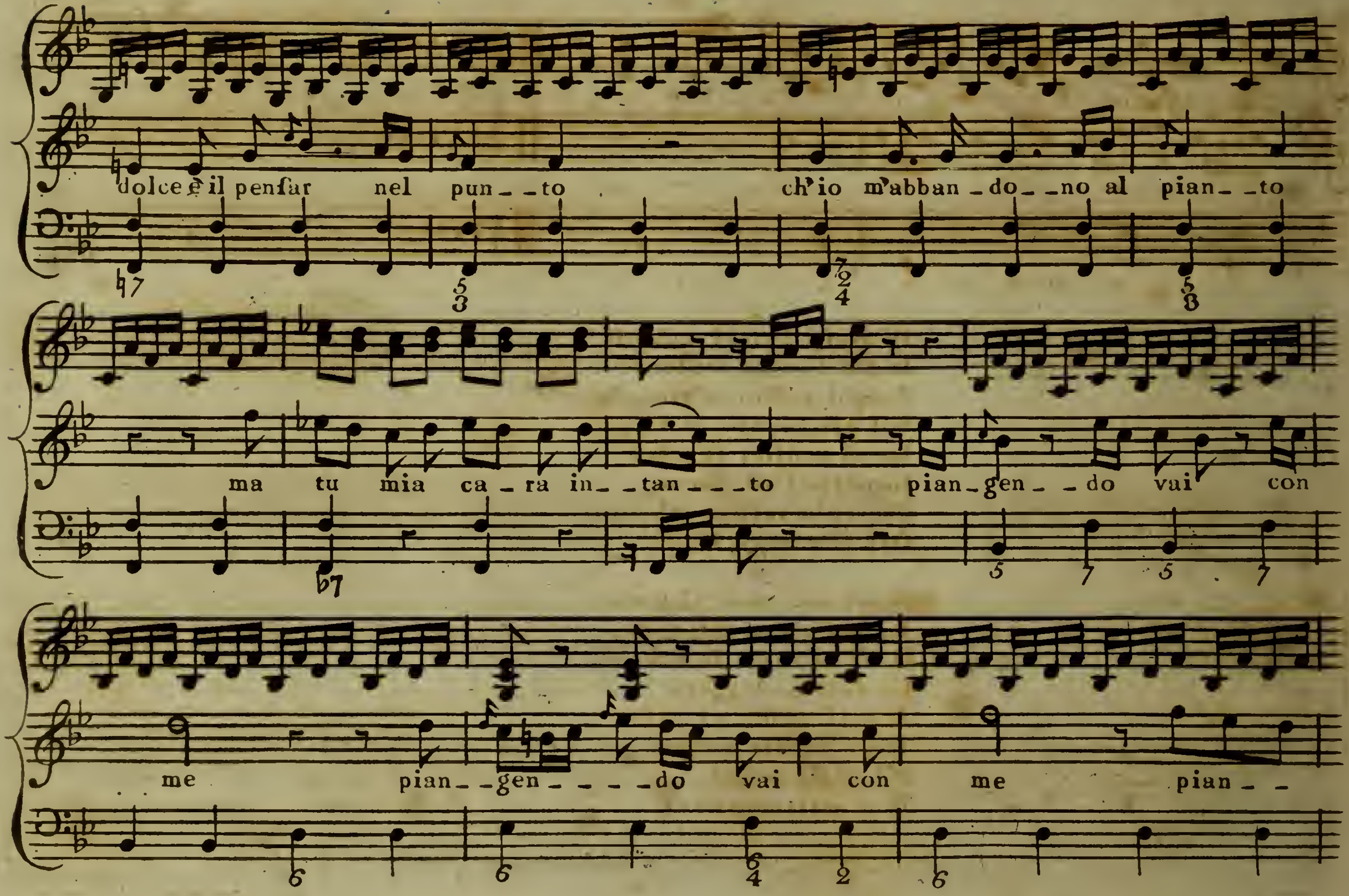
A Second Sett of Six
SONGS
with an Accompanyment for the
Great or Small HARP,
Forte Piano or Harpsichord
Composed, and humbly Dedicated
TO THE BARONESS DE FRISE
BY
Giuseppe Millico

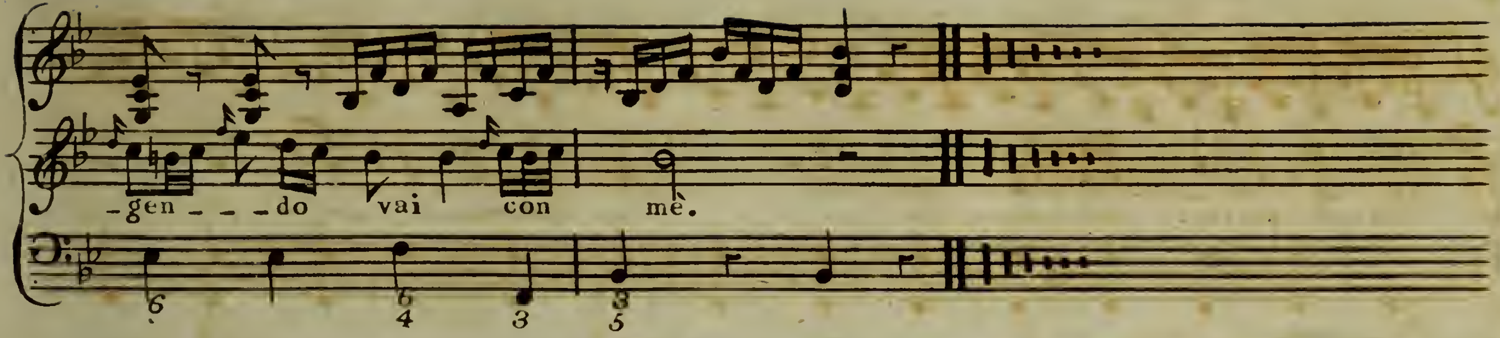
Price 5s.

LONDON Printed by WELCKER in Gerrard Street St. Ann's Soho
Where may be had by the ſame Author, his firſt Book of Six Songs.
Juſt Publiſhed, A ſecond Book of Italian Songs by Quelici. N.B. the greateſt Variety of New Muſic.


Larghetto
Arpa
Nº I
Del mio def_tino in giu_-ſto no che non ſo la_-
-gnar_mi no che non ſo la_gnar_mi ſe an_cor ſe


qui ad a__mar__mi ſe ancor mi ſer_bi ſe ſe an_
6 7 7
_cor____ mi ſer______bi fè.
2da
4 6 3 5 1ma
Segue Volti


dolce è il penſar nel pun_ _to ch'io m'abban_do_ _no al pian_ _to
ma tu mia ca_ra in_ _tan_ _ _to pian_gen_ _do vai con
me pian_ _gen_ _ _ _do vai con me pian_ _

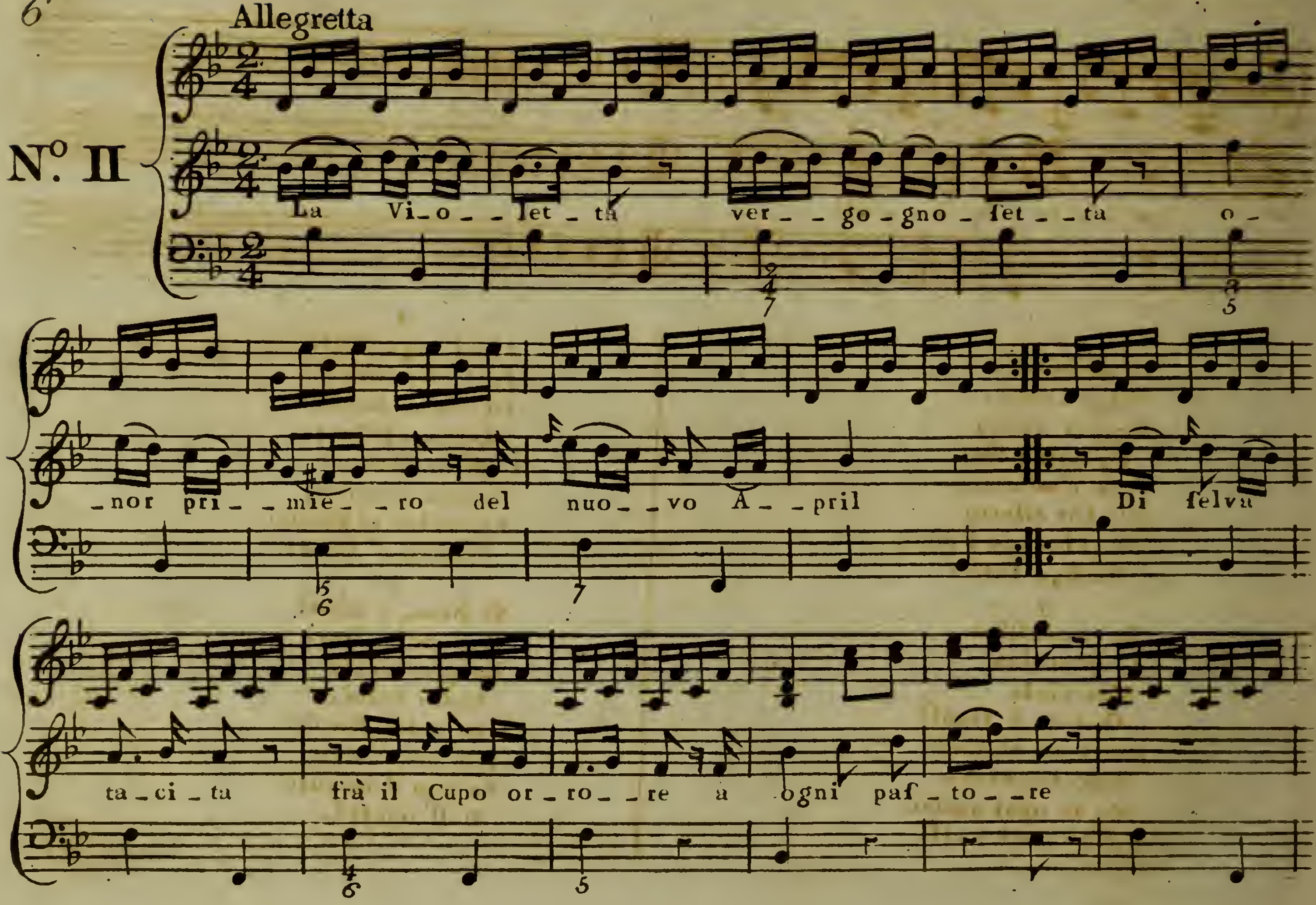


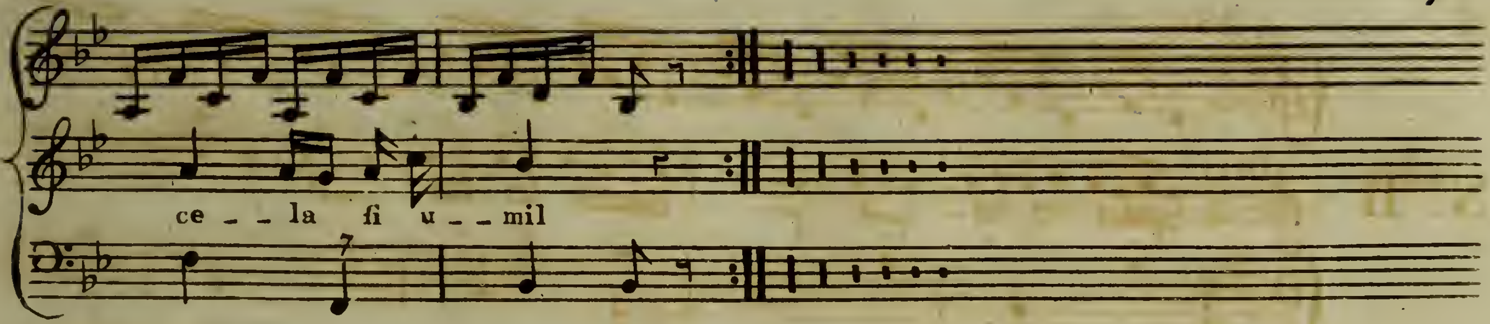
2

Di queſti boſchi ombroſi
In frà l'orror profondo
A ogni paſtor m'aſcondo
Sol per penſare a tè,
Ed al penſier ſeguace
Impreſta l'ali amore,
Che vola inſiem col core
Ove non puote il piè.

3

Ma di mia voce al ſuono
La meſta eco riſponde,
O trà le verdi fronde
Un Zeffiro legger,
E coſì ognor mi paſco
Trà i flebili ſoſpiri
D'inutili deſiri
D'un miſero piacer.


N°. II
Allegretta
La Vi_o_ _let_ta ver_ _go_gno_ſet_ _ta o_
nor pri _mie_ _ro del nuo_ _vo A_ _pril Di ſelva
ta_ci_ta frà il Cupo or_ro_ _re a ogni paſ_to_ _re



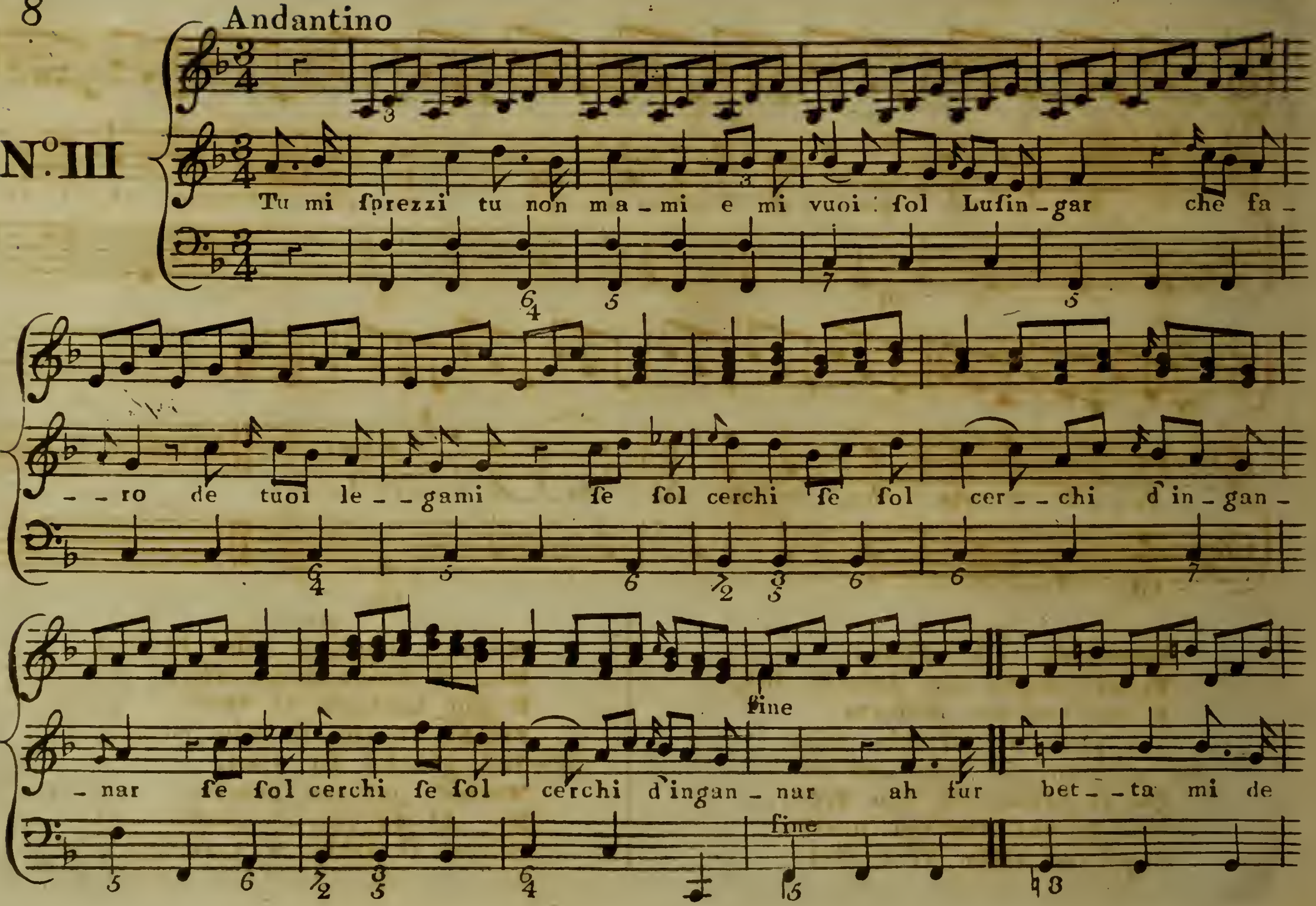
2
Di ſe faſtoſa
Sorge la roſa
Regina altera
Di tutti i fior
E ſe n'adornano
Per lor diletto
Le chiome, e l'petto
Ninfe, e' Paſtor.

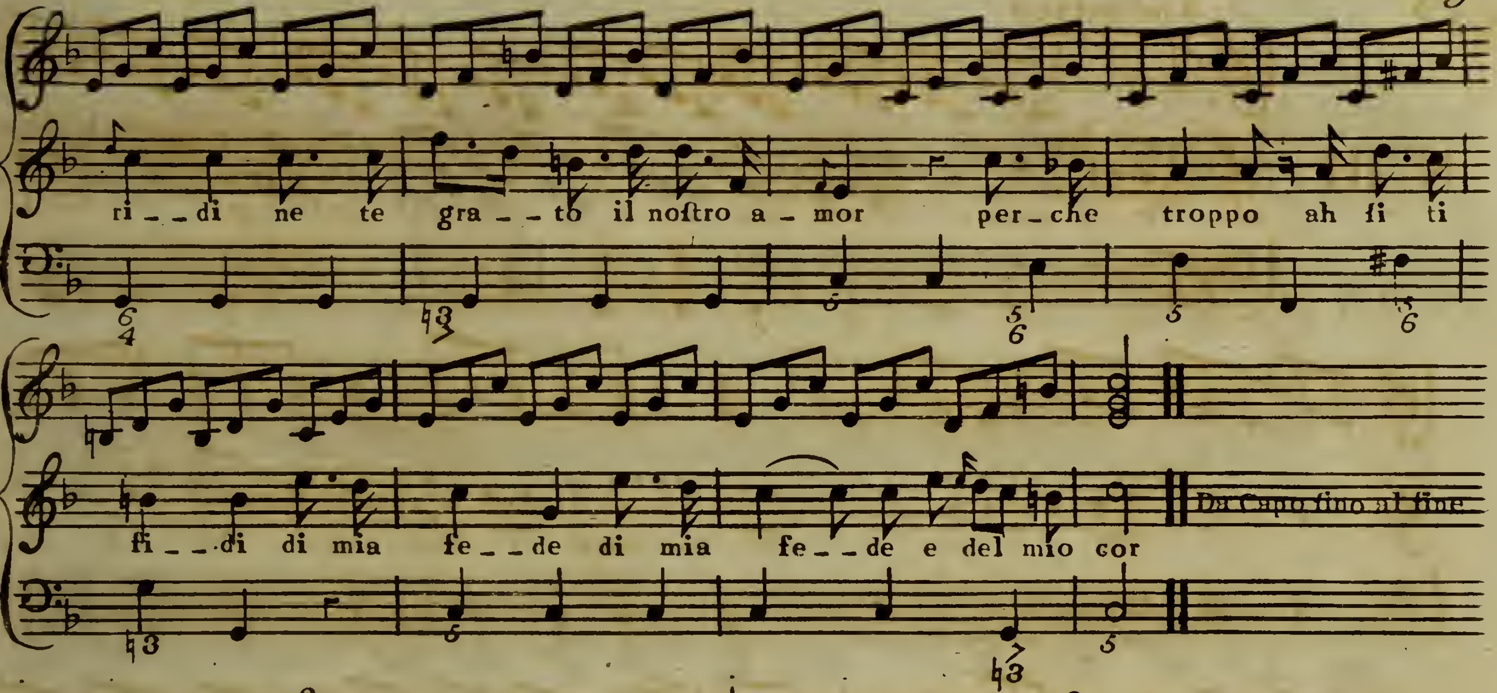
3
La modeſtina
Cara nerina
Alla Viola
Ouanto è ſimil?
Vanta un amabile
Vago ſembiante
Ma ad ogni amante
S'aſconde umil.

4
Clori orgoglioſa
Pari alla roſa
Di nuove fiamme
Avida ogn'or;
À mille Giovani
Amanti intorno,
Più volte al giorno
Cangia d'Amor.

5
Ò Nina, o Clori
Son molti fiori
La giovinezza
Colla beltà,
E un volto florido
Ben poco dura
Se non è in cura
Dell' oneſtà.

N°. III


Andantino
Tu mi ſprezzi tu non m a _ mi e mi vuoi ſol Luſin _ gar che fa _
_ _ ro de tuoi le _ _ gami ſe ſol cerchi ſe ſol cer _ _ chi d'in _ gan _
_ nar ſe ſol cerchi ſe ſol cerchi d'ingan _ nar ah fur bet _ _ ta mi de
fine
fine

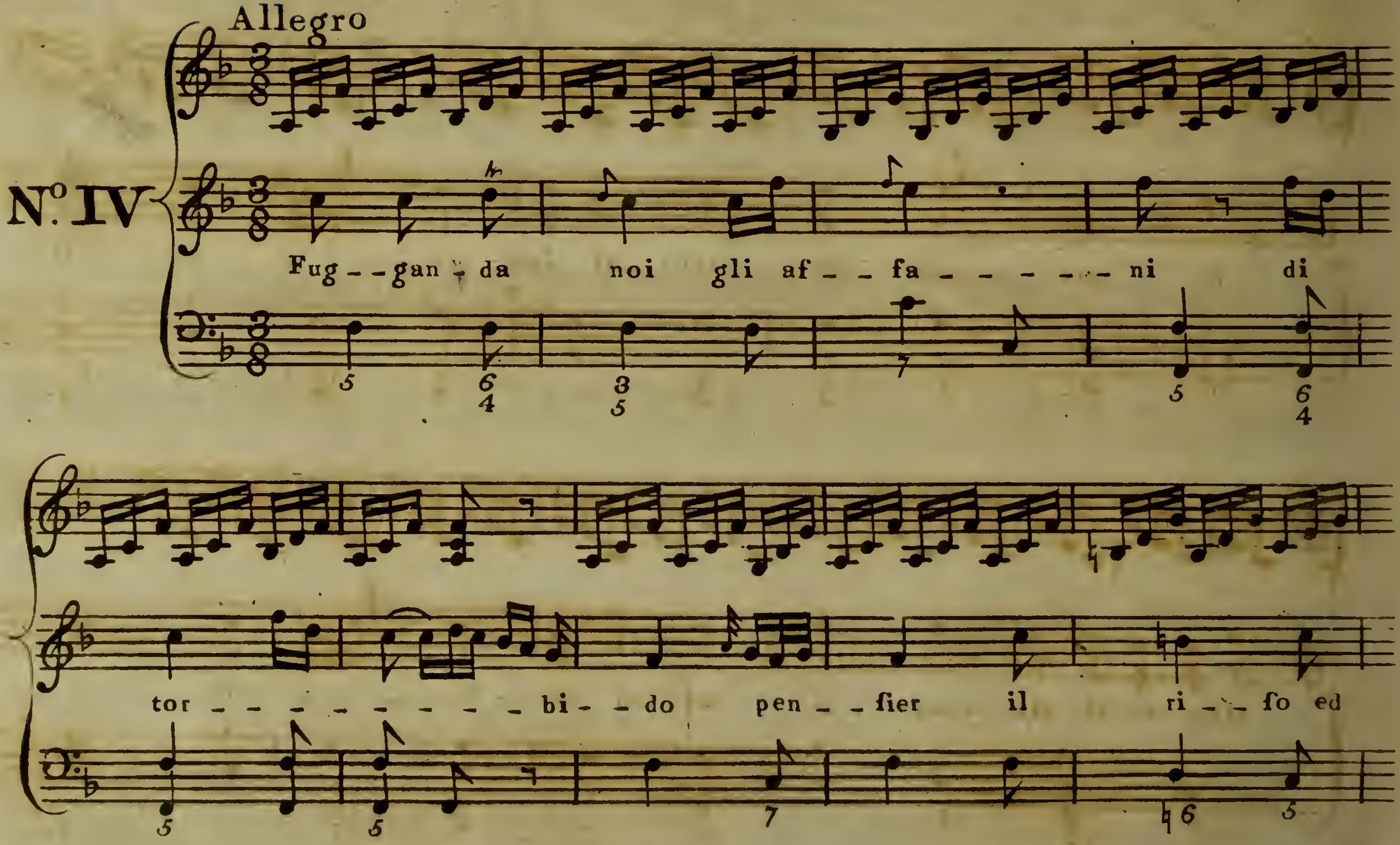


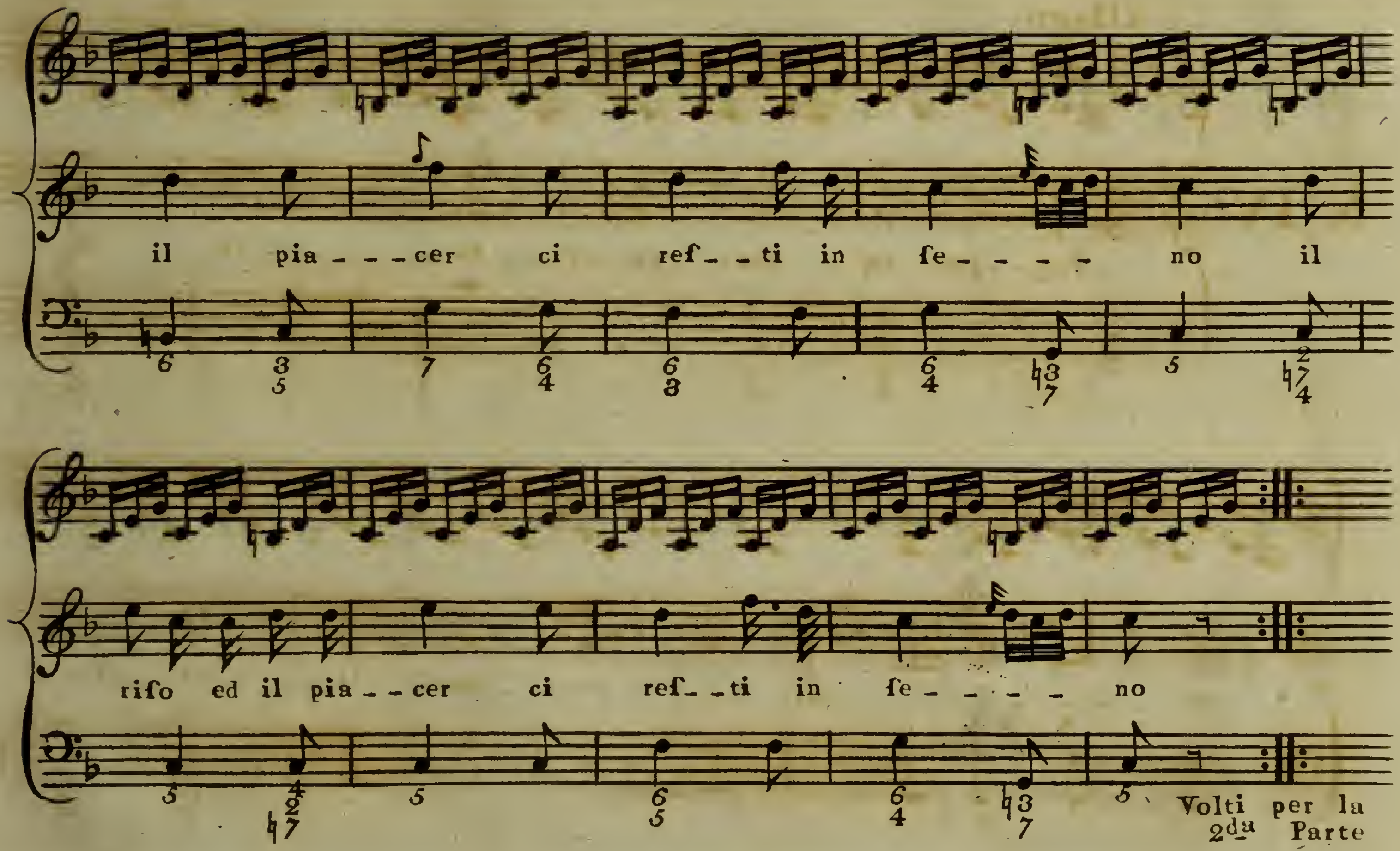
2

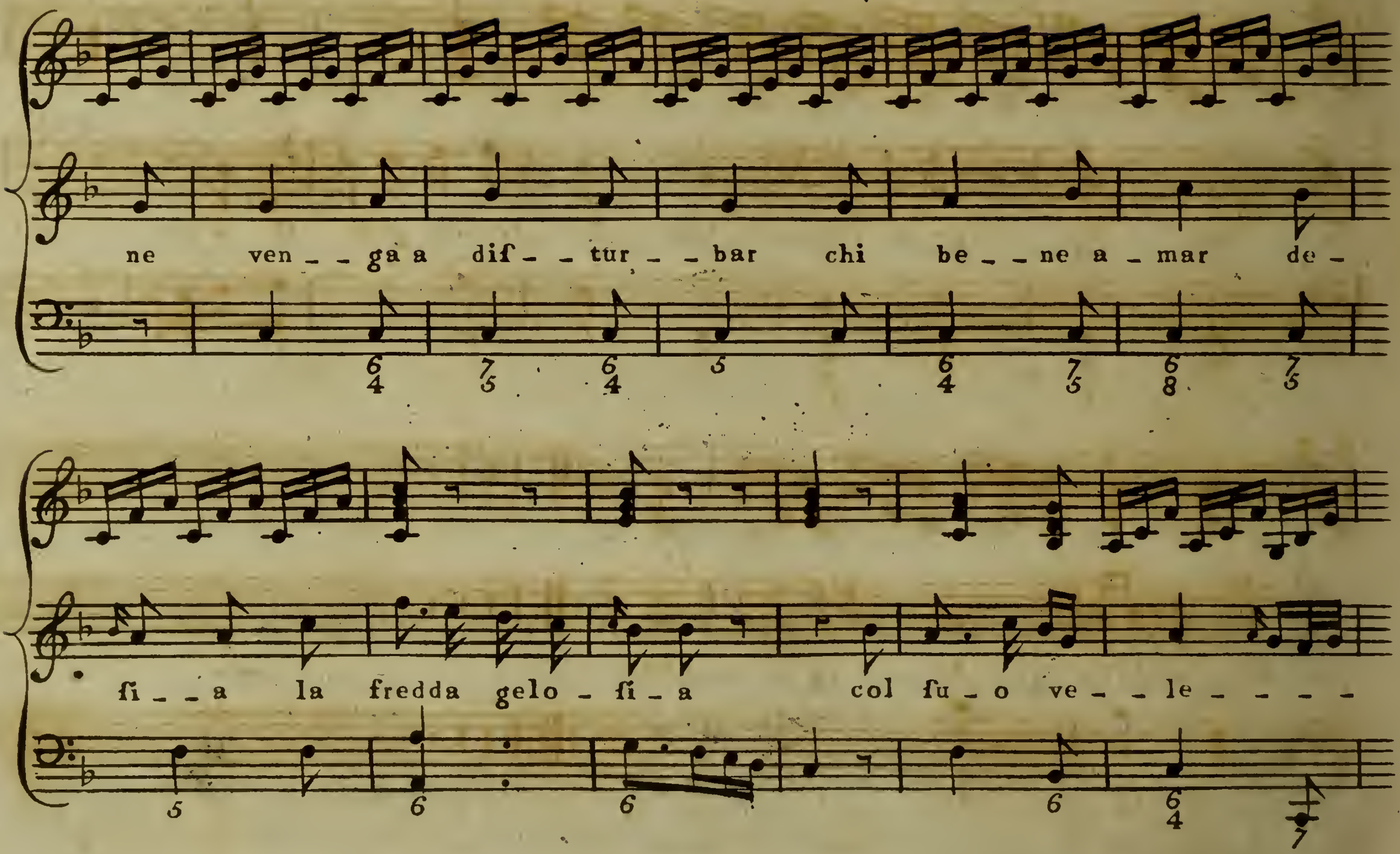
Inſenſibile all' affetto
Tu mi nieghi un ſquardo ſol,
E con barbaro dilletto
Vai godendo del mio duol.
Un accento, un vezzo, un riſo
Da te brama il tuo fedel,
Che ſe voi vedermi uceiſo
Segui ad eſſer Si Crudel.

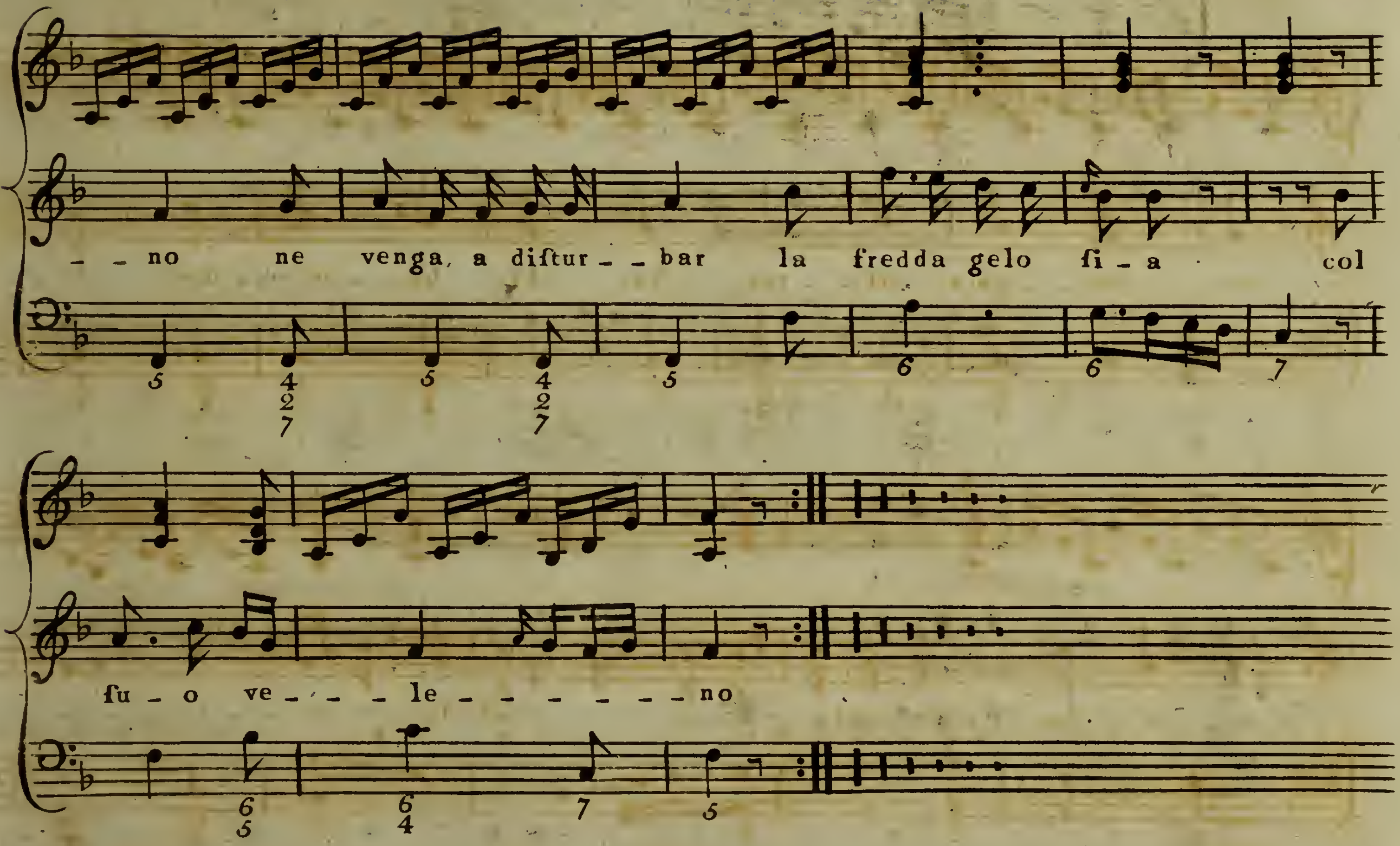
3

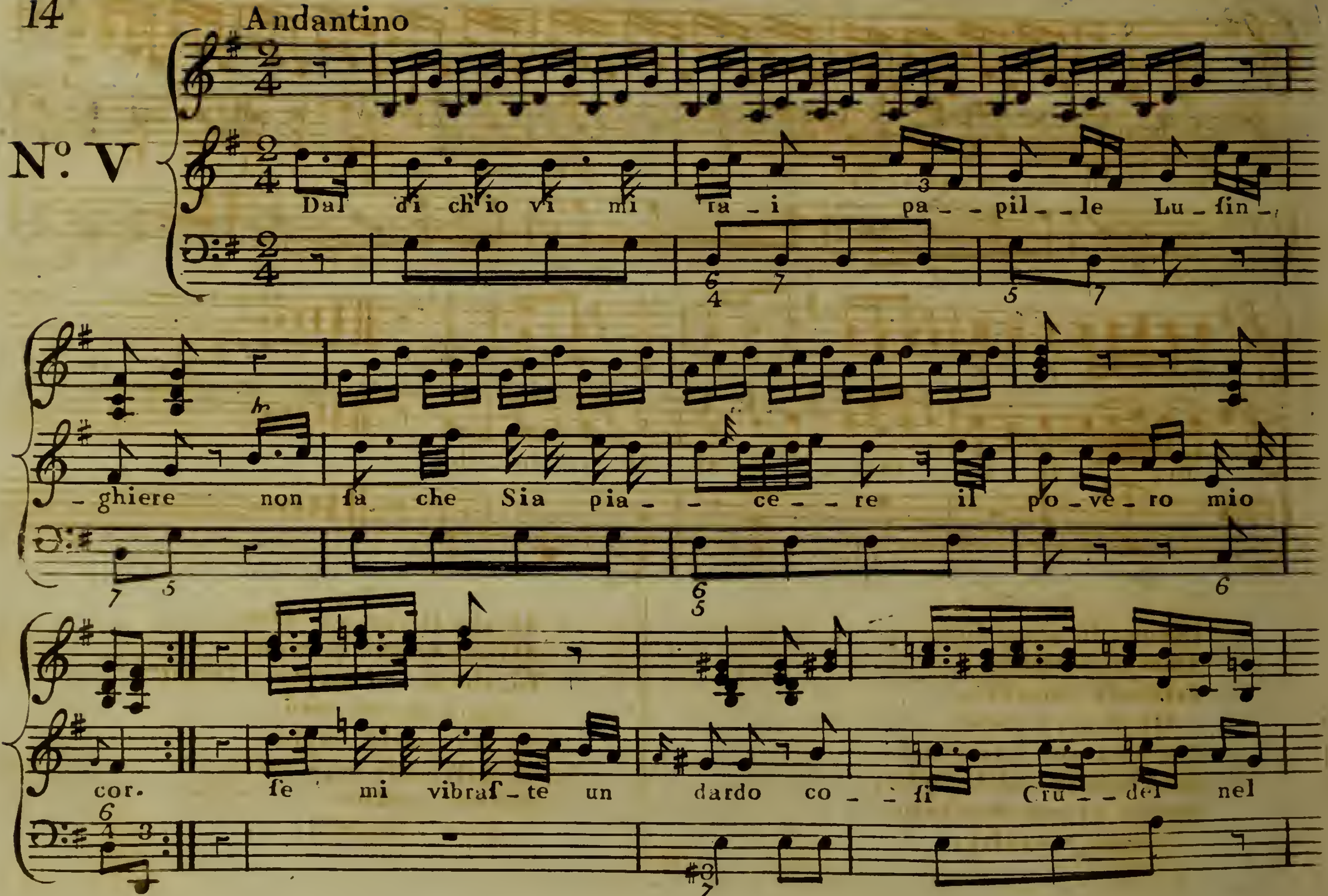
Ma ten fuggi, ei miei lamanti
Non ti ſanno impietoſir;
E più barbara di venti
Perchè Cerchi il mio morir.
Morirò, giachè lo vuoi,
Morirò per tuo piacer,
Ma chi ſà che un giorno poi
In van t' abbia a raveder.

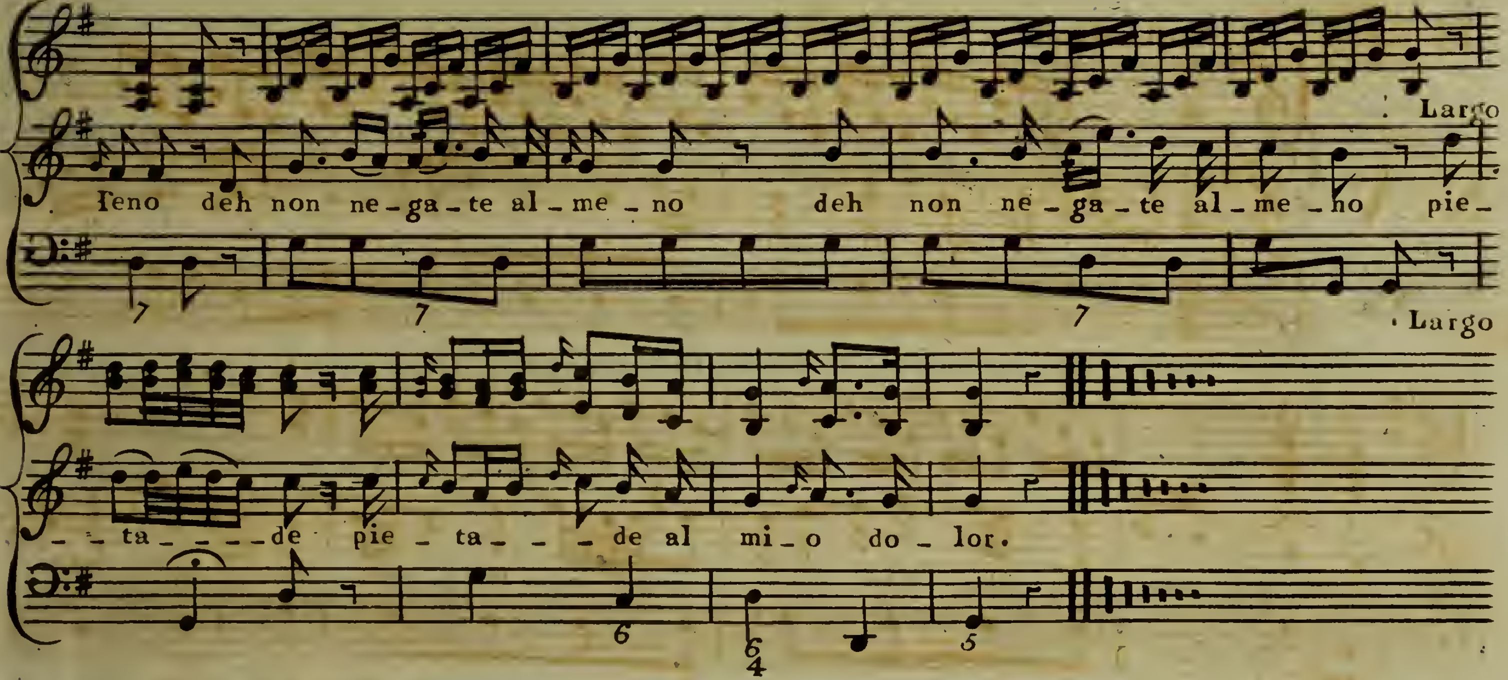

Allegro
N.º IV
Fug - - gan da noi gli af - - fa - - - - - - ni di
tor - - - - - - - - bi - - do pen - - ſier il ri - - ſo ed


il pia - - - cer ci ref - - ti in fe - - - - no il
rifo ed il pia - - cer ci ref - - ti in fe - - - - - no
Volti per la 2da Parte


ne ven _ _ ga a diſ _ _ tur _ _ bar chi be _ _ ne a _ mar de _
ſi _ _ a la fredda gelo _ ſi _ a col ſu _ o ve _ _ le _ _ _ _


– – no ne venga, a diſtur – – bar la fredda gelo ſi – a col
ſu – o ve – – le – – – – – – no


Andantino
No. V
Dal di ch'io vi mi ra _ i pa _ _ pil _ _ le Lu _ sin _
_ ghiere non sa che Sia pia _ _ ce _ _ re il po _ ve _ ro mio
cor. se mi vibras _ te un dardo co _ _ si Cru _ _ del nel

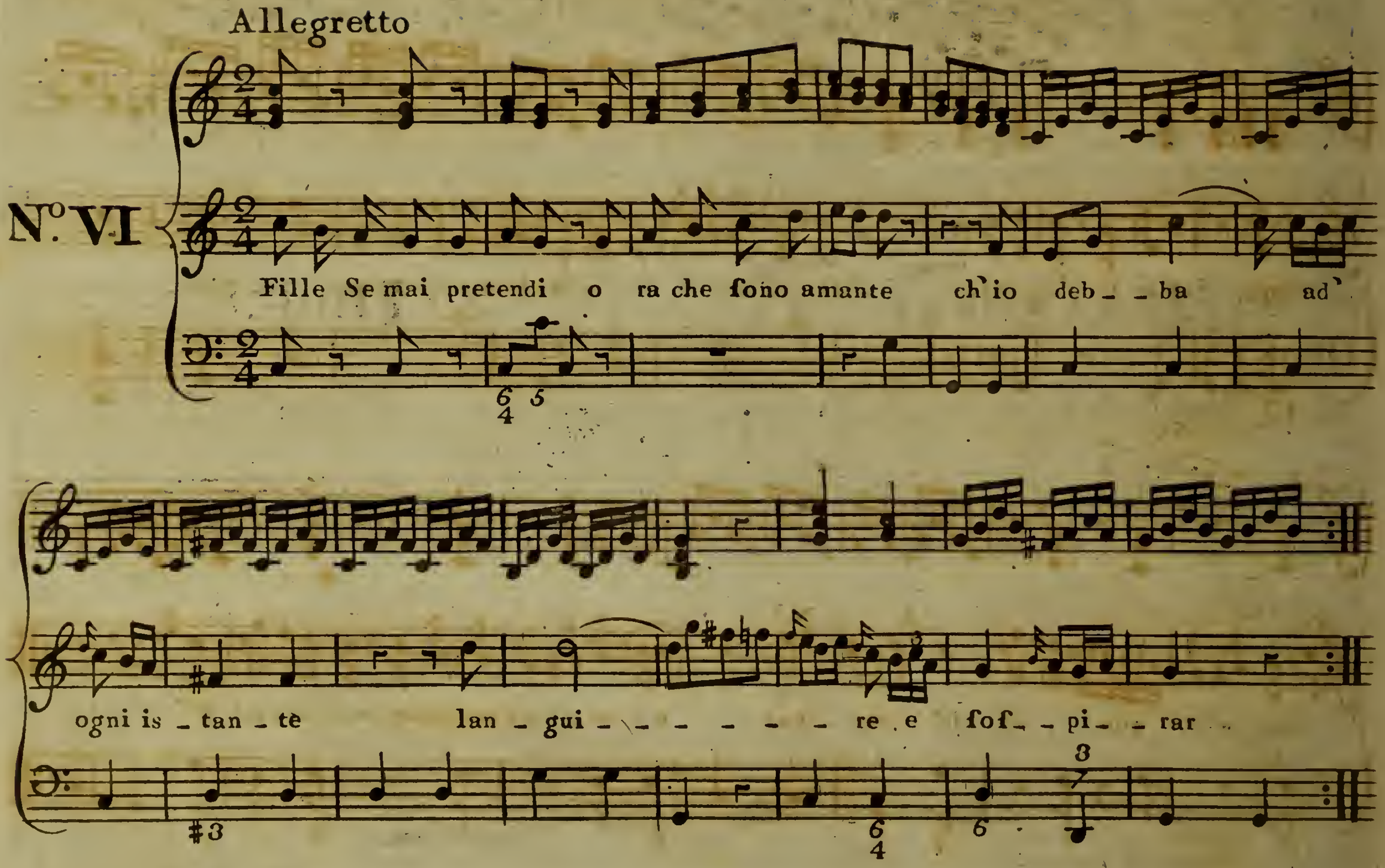


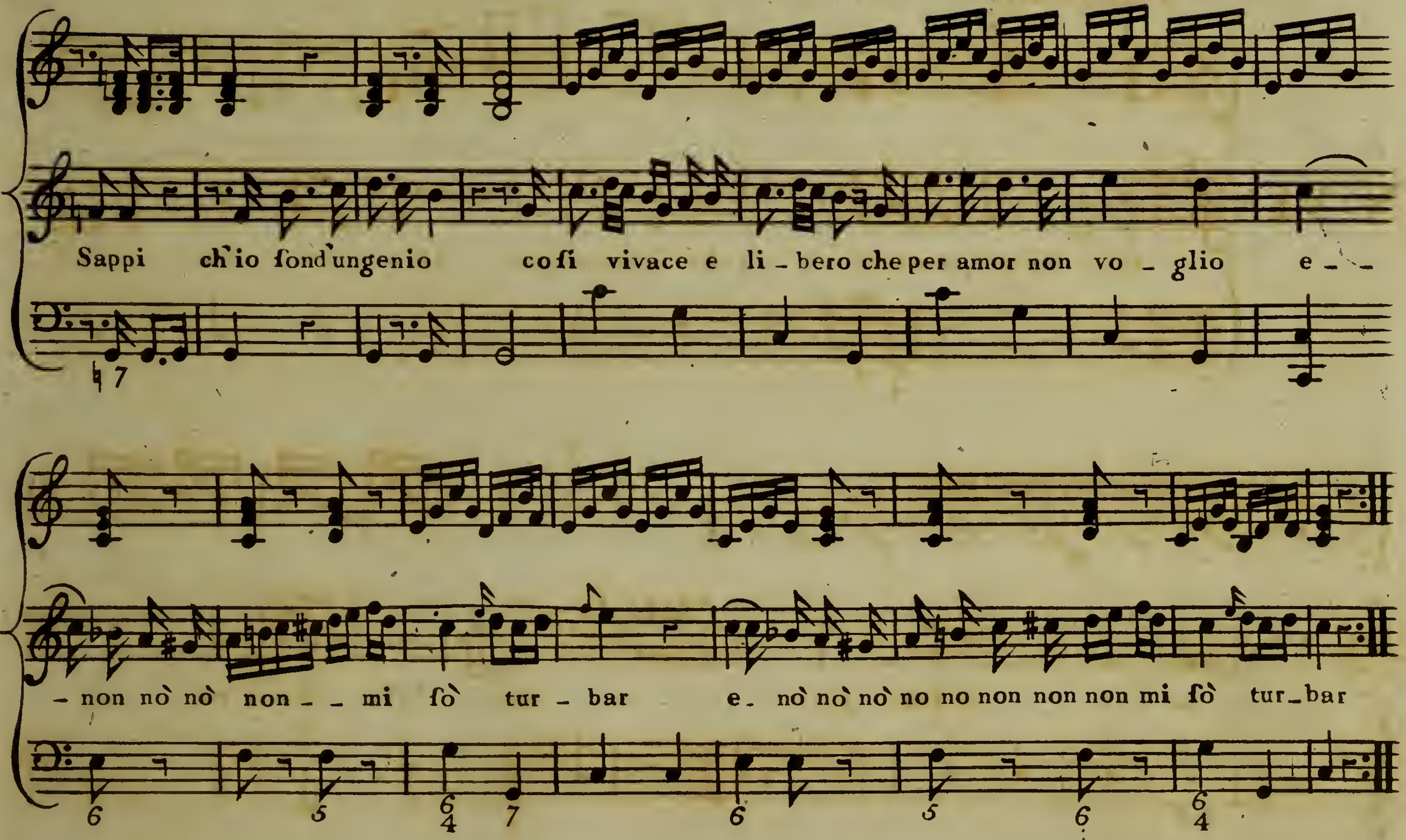
2

Dunque ſe tanto ſiete
Amabili, vezzoſe
Veſtitevi amoroſe,
Di te nera pietà.
Che ſe i più cari vezzi
Spar ſero in voi le ſtelle,
Render vi puo men belle
Severa crudeltà.

3

Ah che il ritengo voſtro
Ahimè! troppo inumano,
Fà, che in van preghi e invano
Speri da voi pietà.
Ma pur benchè cagioni
Di mille affanni, e mille,
Amabili pupille
Il cor v'adorerà.


Allegretto
N°. VI
Fille Se mai pretendi o ra che ſono amante ch'io deb_ _ba ad'
ogni is_tan_te lan_gui_ _ _ _ _ re e ſoſ_ _pi_ _rar


Sappi ch'io ſond'ungenio coſi vivace e li_bero che per amor non vo_glio e_
♮7
non nò nò non _ mi ſò tur_bar e_ nò nò nò no no non non non mi ſò tur_bar
6 5 6 4 7 6 5 6 6 4

WILLIAM SALLOCH
Pines Bridge Road
Ossining, New York